

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»  
(МАОУ «СОШ №65 г. Улан-Удэ имени Г.С.Асеева»)

**Историко-краеведческий музей имени Героя Советского Союза Г.С.Асеева**

Номинация «Музейные находки»

## *Фотоаппарат «Зоркий»*



**Автор:**

**Тимошенко Егор,  
ученик 11б класса**

**Руководитель:**

**Уварова Наталья  
Борисовна,  
учитель истории и  
обществознания**

# ОСНОВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПОСВЯЩЕНА ИСТОРИИ ШКОЛЫ

Печатная машинка «Ундервуд»



Ситальный фокус-смазочник



Макет школы



«ИСТОРИЯ ШКОЛЫ И ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ»



- Музей посвящен истории школы и детского движения. В музее представлены различные предметы, связанные с историей школы.
- Это фотографии, книги, документы, а также различные предметы, связанные с историей школы и детского движения.

История детского движения в школе.



«ИСТОРИЯ ШКОЛЫ В ЛИЦАХ»



- Это различные фотографии, документы, а также различные предметы, связанные с историей школы и детского движения.
- Это различные фотографии, документы, а также различные предметы, связанные с историей школы и детского движения.



Учебные приборы



Атрибуты пионерского движения



# ЧАСТЬЮ ЭКСПОЗИЦИИ «ИСТОРИЯ ШКОЛЫ» ЯВЛЯЕТСЯ КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОАППАРАТОВ





Ни профессиональный фотограф, ни обычный человек не смогут обойтись сегодня без фотоаппарата.

Он есть практически в каждом доме. Но в годы, когда формировался наш музей, фотоаппарат был редкостью.

## ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

1. Изучить и раскрыть историю развития фотоаппаратов в нашей стране.
2. Описать экспонат школьного музея.
3. Показать почему этот экспонат является одним из ценных в коллекции нашего музея.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОАППАРАТОВ

Первым похожим на фотоаппарат устройством, ещё в 3 веке до нашей эры, был аппарат-обскура.



Камера представляла из себя ящик или темную комнату.  
Как работает камера за 350 лет до нашей эры знал Аристотель.  
Принцип ее действия описывал Леонардо да Винчи.  
Евклид предложил сделать на стенке отверстие и проецировать изображение на противоположную стену с помощью дополнительных инструментов.

Со временем произошло усовершенствование камеры-обскуры. Оно происходило параллельно с появлением очков и астрономических приборов. Подобной камерой стали называть ящик, который имел отверстие в передней стенке с двояковыпуклым стеклом (объективом), а в заднюю стенку вставляли рамку с полупрозрачной бумагой.



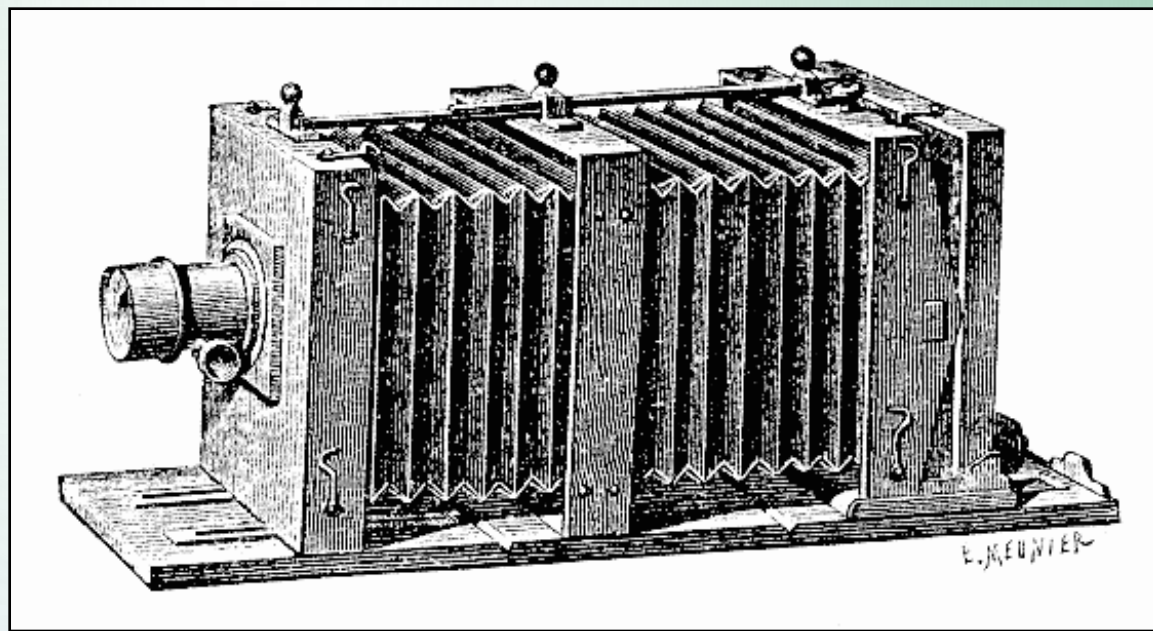
Позже, для большего удобства зарисовки, стали помещать внутри ящика наклонное зеркало. Оно отражало изображение на прозрачную крышку всего этого аппарата и зарисовка происходила легче.

В начале 18 века химики много экспериментировали с химическими препаратами, для того, чтобы выявить их чувствительность к свету. Тогда у них возникла проблема: при попадании на свет изображение пропадало.



Но эта проблема была решена, когда в 1770 году швейцарский химик Карл Вильгельм Шееле доказал, что изображение, полученное при помощи хлорида серебра и обработанное аммиаком, не стирается. После этого открытия стали применять процесс проявления снимков на бумаге.

С начала XIX века развитие фотоаппарата набрало обороты. Сначала в камеру добавили призму, затем, для улучшения изображения, в камере начинают использовать менисковую линзу с диафрагмой. Через пару лет, в 1812 году, Жозеф Нисефор Ньепс изобрел камеру-обскуру с линзой и раздвижной трубкой.



Это изобретение и стало первым похожим на современный фотоаппарат прибором. Первые снимки на этой камере содержали изображение окна квартиры изобретателя, и он сумел зафиксировать их на бумаге.



Штативные фотоаппараты

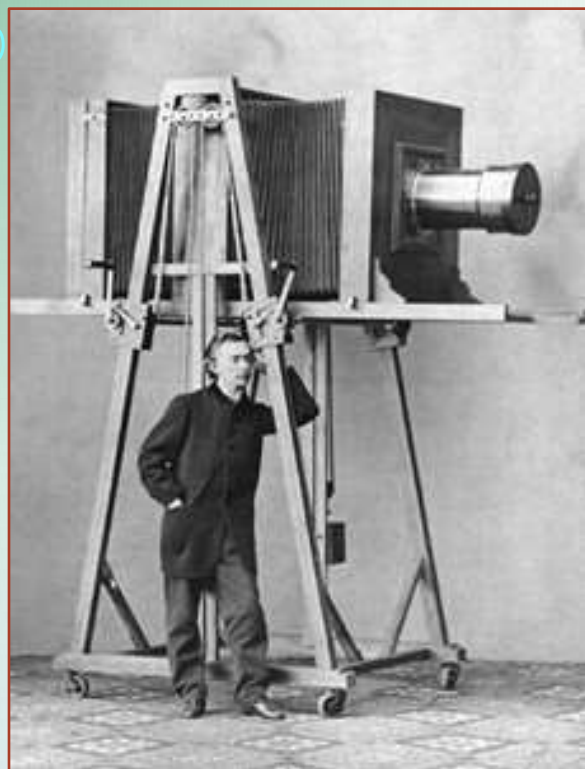


Специальные



Ручные фотоаппараты

# ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФОТОАППАРАТОВ В РОССИИ



# АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ ГРЕКОВ

- Он изобрел первый фотоаппарат и написал пособие о том, как им пользоваться.
- А еще изобретателю удалось получить на бумаге первые фотопортреты, а к лету 1840 г. он даже открыл в Москве свой художественный кабинет, т.е фотосалон.
- Но, увы, судьба к талантам в России чаще всего неблагоприятна. Труды Грекова, по достоинству не оцененные и при жизни, после его смерти в 50-е годы, в долгах и бедности, и вовсе были забыты.



# ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФОТОАППАРАТОВ В РОССИИ



С. Л. Левицкий

С.Л.ЛЕВИЦКИЙ В 1847 Г.  
ВПЕРВЫЕ ПРИМЕНИЛ  
КОЖАНЫЙ МЕХ НА  
ФОТОАППАРАТАХ



ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ КРУПНОСЕРИЙНЫЙ  
ФОТОАППАРАТ. БЫЛ ВЫПУЩЕН В 1930 ГОДУ  
И НАЗЫВАЛСЯ "ФОТОКОР-1".(ЛЕНИНГРАД)



ЭФТЭ-1 – СОВЕТСКИЙ МАССОВЫЙ  
РУЧНОЙ ФОТОАППАРАТ 1930-Х ГОДОВ.



В 1934 ГОДУ КОПИЮ «LEICA» - «ФЭД» НАЧАЛИ  
ПРОИЗВОДИТЬ В ХАРЬКОВЕ НА ЗАВОДЕ  
ТРУДКОММУНЫ ИМЕНИ Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОГО

В 1913 Г ОСКАР БАРНАК СКОНСТРУИРОВАЛ  
ПРОТОТИП МАЛОФОРМАТНОГО  
ФОТОАППАРАТА - LEICA



**В 1935 ГОДУ ПОЯВИЛСЯ  
ФОТОАППАРАТ "СПОРТ"  
КОНСТРУКЦИИ А.О.ГЕЛЬГАРА**



**С 1949 ГОДА СТАЛИ  
ВЫПУСКАТЬ ФОТОАППАРАТ  
«КИЕВ»**



**В 1958 ГОДУ В БРЮССЕЛЕ ПРОХОДИЛА  
ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА, НА КОТОРОЙ  
БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ФОТОКАМЕРЫ  
"КОМЕТА" И "ЛЕНИНГРАД", ПОЛУЧИВШАЯ  
"ГРАН-ПРИ".**



- В конце 50-х годов вступает в строй Минский механический завод в Белоруссии, где в 1957 году была выпущена первая камера - "Смена"



Середина 70-х гг. считалась «золотым этапом» развития советского фотоаппаратостроения.



# ФОТОАППАРАТ «ЗОРКИЙ» - ОДИН ИЗ ЦЕННЫХ ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЯ

«Зоркий»-это первый фотоаппарат из серии советских малоформатных дальномерных фотоаппаратов, которые выпускались с 1948 по 1954 год на Красногорском механическом заводе.



В начале Великой отечественной войны Харьковский машиностроительный завод был эвакуирован. Вся техническая документация на фотоаппарат была передана Красногорскому механическому заводу, поэтому «Зоркий» был практически точной копией довоенного аппарата «ФЭД»

# НАЗВАНИЕ «ЗОРКИЙ» ПРОИСХОДИТ ОТ ТЕЛЕГРАФНОГО АДРЕСА КМЗ, ВЫПУСКАВШЕГО ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ ОБОРОННУЮ ПРОДУКЦИЮ



В 1954-1956 годах стали выпускать модель фотоаппарата «Зоркий-2» с автоспуском, но их было выпущено очень мало и они считаются коллекционной ценностью.

# ИНВ. № 230. ФОТОАППАРАТ «ЗОРКИЙ», СЕРИЙНЫЙ №163706, ПЕРЕДАН МУЗЕЮ 05.02.2010 Г.

До 1954 года на фотоаппаратах использовалась сквозная порядковая нумерация. После 1954 года в серийном номере фотокамер стала использоваться порядковая нумерация по годам, то есть первые две цифры серийного номера были двумя последними цифрами года выпуска камеры.



# ИНВ. № 230. ФОТОАППАРАТ «ЗОРКИЙ», СЕРИЙНЫЙ №163706



**Описание:** Корпус — из алюминиевого сплава, вначале штампованный из трубы, а с 1952 года литой. Литой корпус гораздо более прочный и жёсткий (деформация корпуса была частой неисправностью «ФЭДов» и ранних «Зорких»). Высота корпуса - 6,5 см, длина - 13 см, ширина - 3 см.

- Тип применяемого фотоматериала — 35-мм перфорированная фотокиноплёнка шириной 35 мм в стандартных кассетах. Размер кадра — 24×36 мм.
- Зарядка плёнкой — донная (съёмная нижняя крышка).
- Затвор -механический, с матерчатыми шторками, с горизонтальным движением шторок. Совмещённый взвод затвора и перемотки плёнки. Установка выдержек возможна только при взведённом затворе. Вращающаяся головка выдержек. С 1950 года спусковая кнопка имела резьбу под спусковой тросик.
- Штатный объектив «Индустар-22». Диаметр объектива - 2,5 см.

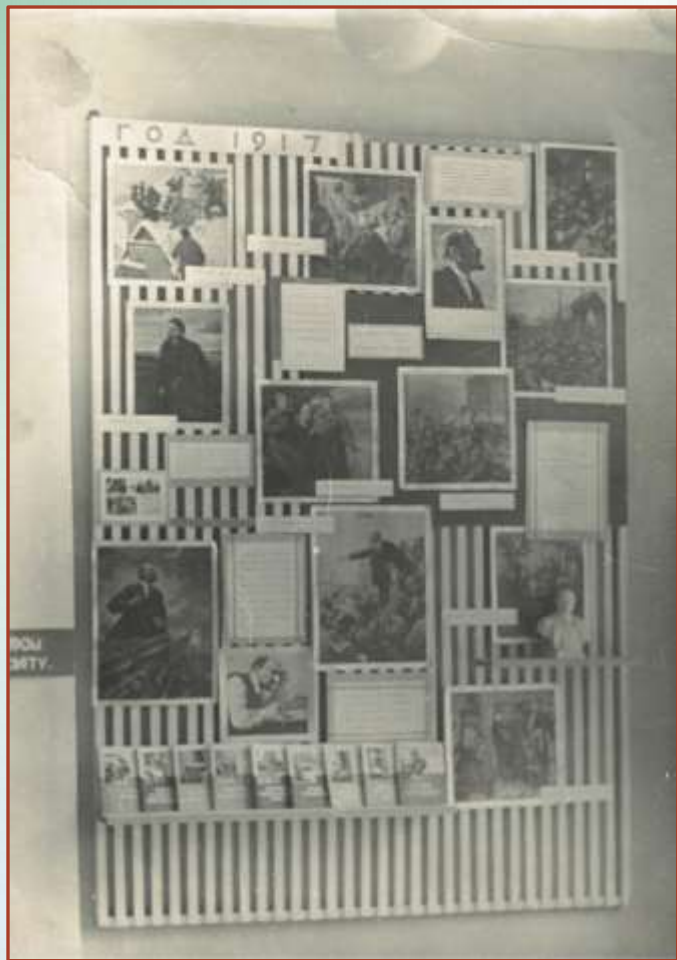




Выпускник школы 1957 г. он всю свою жизнь связал с нею. В годы учебы помогал родителям в оформлении школы.

С 1965 г. работает учителем ИЗО, черчения и труда. Много лет Леонард Николаевич руководил в школе кружком трассового моделирования, где ребята изготавливали модели электровозов, автомобилей, кораблей. В 1981 и 1983 годах работы учащихся были представлены на сетевой выставке технического труда в Москве, где получили диплом за трассовую модель экспериментального электровоза.

# ЛЕОНАРД НИКОЛАЕВИЧ ПРИНИМАЛ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ОФОРМЛЕНИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ



# Им были оформлены экспозиции, собраны альбомы



# «ЗОРКИЙ» СТАЛ ПЕРВЫМ ЭКСПОНАТОМ КОЛЛЕКЦИИ ФОТОАППАРАТОВ, КОТОРУЮ СОБРАЛИ УЧАЩИЕСЯ ШКОЛЫ



Инв. № 278. Фотоаппарат «Зенит».  
Передан музею 22.03.2021 г. Тонконог А.В.



Инв. № 279. Фотоаппарат «Киев-10».  
Передан музею 22.03.2021 г. Тонконог А.В.



Инв. № 280. Фотоаппарат «ФЭД 5С».  
Передан музею 22.03.2021 г. Тонконог А.В.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

