

# **ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ. БУРЯТИЯ**

**Технологические карты уроков**

**5 класс**

## Раздел 1. Край, в котором мы живем

№	Наименование тем раздела	Количество часов
1.1.	Путешествие в историю края.	1
1.2.	Бурятия на карте России.	1
1.3.	Символы Республики Бурятия.	1
1.4.	Мир природы Республики Бурятия.	2
1.5.	Байкал – жемчужина Бурятии.	2
1.6.	Народы Бурятии.	3
1.7.	Пою мою республику, Бурятию мою (практическое занятие).	3
1.8.	Моя малая Родина – Тоонто нютаг (практическое занятие).	3
1.9.	Итоговое занятие.	2
Итого по разделу		18

## УРОК 1. Путешествие в историю края (1 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	Введение в курс «История нашего края». Понятия «Родина», «Малая Родина» и «Тоонто нютаг». Как работать с учебником по истории нашего края.
<b>Типурока</b>	Урок общеметодологической направленности.
<b>Ресурсыурока</b>	Учебник для 5 классов § 1.1.
<b>Основные понятия и термины</b>	Родина, малая Родина, Отечество, Тоонто нютаг.
<b>Основные даты, периоды</b>	История Бурятии с древности и до наших дней. 1923–2023 гг. – 100 лет Республике Бурятия.

<b>Персоналии</b>	Доржи Банзаров, Г. Г. Чимитов.
<b>Домашнее задание</b>	<p>Что вы знаете о Бурятии – крае в котором мы живем и об известных людях Бурятии. Начните заполнять таблицы из параграфа учебника. Пополняйте их по мере изучения истории Бурятии.</p> <p>Обсудите темы для подготовки исследовательских проектов по направлениям «Моя малая Родина / Тоонто нютаг /, Чтобы помнили...» – о происхождении названия вашего населенного пункта, времени его основания, об известных земляках, о достопримечательностях и памятниках культуры, истории, о легендах и преданиях, связанных с вашей малой Родиной, о своих любимых местах и т.д. Начните подбор дополнительных материалов и источников для исследовательских проектов.</p>

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
<b>Мотивационно-целевой</b>	<p>Что изучает история? В чем особенность курса, который вы начинаете изучать? Зачем нужно знать историю родного края? Обоснуйте свою позицию. Что для вас значат понятия «Родина» и «Малая Родина»? Познакомьтесь с оглавлением учебника. Какой период будет изучаться в 5 классе? С какими рубриками учебника вы будете работать? Чему вы научитесь при изучении истории родного края?</p>	<p>Давать определения. Высказывать и аргументировать суждения о роли исторических знаний в формировании личности. Ставить и формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности. Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника.</p>
<b>Ориентационный (актуализация и повторения)</b>	<p>Что помогает ученым изучать историческое прошлое нашей страны и нашего края? Почему изучая историю нашего края, мы будем обращаться к истории соседних регионов – Иркутской области, Забайкальского края, Монголии?</p>	<p>Уметь объяснять смысл понятий. Слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы.</p>	<p>Беседа. Работа с картой.</p>

<p><b>Содержатель- но- операционн- ый</b></p>	<p>Как определяется понятие «Родина» в разных словарях. Запишите в тетрадь определения понятия из учебника. Что мы называем «Малая Родина»? Прочитайте стихотворение Г.Г. Чимитова «Тоонто нютаг». О чем пишет поэт?</p>	<p>Раскрывать смысл понятий. Иллюстрировать примерами свой рассказ. Участвовать в работе группы. Осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.). Проводить поиск информации на региональном материале. Участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника и с дополнительными материалами.</p>
<p><b>Контрольно- оценочный (в том числе рефлексивн- ый)</b></p>	<p>Обсудите смысл понятий. В чем вы видите важность изучения истории малой Родины? Учитель проверяет усвоение обучающимися темы урока, фиксируя затруднения.</p>	<p>Работать с понятиями и с помощью учителя объяснять причинно-следственные связи и их смысл. Объяснять значимость изучения региональной истории для каждого жителя страны и общества. Использовать изученный материал для аргументации вывода. Планировать с помощью учителя свою дальнейшую познавательную, проектную деятельность по изучаемой теме.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника. Дискуссия.</p>

## Дополнительный материал

### II.1

#### Высказывания известных людей:

*Д. С. Лихачев, историк русской культуры:* «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» и «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки».

*И. О. Сельвинский, поэт, прозаик, драматург:*

«Бывают края, что недвижны веками,  
Зарывшись во мглу да мох.

Но есть и такие, где каждый камень  
Гудит голосами эпох,

Где и версты по горам не проехать,  
Не обогнуть мыс,

Чтоб скальная надпись иль древнее эхо  
Не пробуждали мысль,

Чтобы, пройдя сквозь туманы столетий,  
Яснее дня становясь,

Вдруг величайшая тайна на свете не окликала вас».

*С. О. Шмидт, историк, краевед:* «Краеведение – это и форма общественной деятельности, причем такой, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц, преимущественно местных жителей, и метод познания от частного к общему, от простого к сложному, выявление общего и особенного, метод, опирающийся, как правило, на междисциплинарные научные связи».

*М. Шаханов, поэт, писатель, драматург:*

«Судьбу от болезни беспамятства ты защити –

Ведь у человека на долгом и трудном пути

Помимо Матери – той, что его родила,

Четыре есть Матери – словно четыре крыла:

**Родная земля** – наша суть и основа основ,

**И Слово Родное**, пришедшее к нам от отцов,

**Родные Обычаи** – добрый и благостный свет,

Горящий для нас через тьму поколений и лет.

**Родная История** – как бы она ни была

Горька и печальна, мучительна и тяжела ...

Беспмятным ветром развеет беспмятный прах  
Того, кто забыл о своих четырех Матерях.  
Народ, что Четыре Святыни не смог защитить,  
Не сможет и счастья судьбы никогда ощутить.  
Четыре Матери – словно судьба дорогих:  
Коль жить – лишь для них,  
А погибнуть – так только за них!

## **П.2**

### **Понятия:**

*Исторические источники* – документы и предметы материальной культуры, памятники духовной культуры, в которых отразились исторический процесс, свершившиеся события, на основании которых можно воссоздать прошлое. Могут быть лингвистические (данных древних языков), устные (мифы, сказки, предания, былины, народный фольклор, воспоминания очевидцев событий и др.), вещественные (орудия труда, предметы быта, одежда, жилища, украшения, оружия и др.), этнографические (обычай и обряды), письменные (актового характера: юридические нормы, договоры, законы, указы и др.), описательного характера: (рукописи, летописи, дневники, письма, описания жития, книги, периодическая печать и др.).

## УРОК 2. Бурятия на карте России (1 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	1. Бурятия на карте России. 2. Административно-территориальное устройство Республики Бурятия. 3. Столица республики – Улан-Удэ.
<b>Тип урока</b>	Урок введения нового знания.
<b>Ресурсы урока</b>	Учебник для 5 классов § 1.2. Карта РФ, карта РБ.
<b>Основные понятия и термины</b>	Федеральный округ, административно-территориальное устройство, Дальневосточный федеральный округ (ДФО).
<b>Основные даты, периоды</b>	1666 г. – основание Удинского зимовья. 1678 г. – переименование зимовья в Удинский острог. 1775 г. – переименование Удинского острога в город Верхнеудинск. 1934 г. – переименование Верхнеудинска в Улан-Удэ. 1984 г. – г. Улан-Удэ награжден орденом Трудового Красного знамени.

	<p>2016 г. – городу присвоено почетное международное звание «Город трудовой доблести и славы».</p> <p>3 ноября 2018 г. – Бурятия входит в состав ДФО.</p> <p>11 сентября 2023 г. – президент России В.В. Путин подписал Указ о присвоении Улан-Удэ звания «Город трудовой доблести».</p>
<b>Персоналии</b>	
<b>Домашнее задание</b>	<p>Прочитайте внимательно параграф и ознакомьтесь с информацией из «Справочного бюро». Покажите на карте Бурятии свой район и внесите в таблицу названия административных центров районов Бурятии.</p> <p>Продолжите заполнять таблицы из параграфа учебника. Пополняйте их по мере изучения истории Бурятии.</p>

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
Мотивационно-целевой	Как выглядит Бурятия на карте России? В чем заключаются функции столичного города?	Ставить и формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности. Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником.	Беседа. Работа с текстом учебника, картой.
Ориентационный (актуализации и повторения)	Что такое государственная граница? Чем внутренняя граница отличается от государственной? Какие документы нужны для пересечения государственной границы? С какими регионами граничит РБ? Чем известен город Улан-Удэ?	Уметь объяснять смысл понятий. Слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы.	Беседа. Работа с понятиями, картой. Работа со словарем.
Содержательно-операционный	Определите на карте России местоположение РБ и граничащие с ней территории. Какие еще федеральные округа входят в состав Российской Федерации? Покажите их на карте России. Покажите на карте РФ Дальневосточный федеральный округ и 11 регионов, входящих в его состав. Назовите эти регионы и их административные центры. Данные внесите в таблицу:	Анализировать информацию из различных источников. Использовать географическую карту как источник информации. Показывать на карте, называть Бурятию на карте России, а также ее районы; характеризовать природные и географические условия, их влияние на развитие экономики. Показывать на карте граничащие с Бурятией регионы.	Беседа. Работа с картой и таблицей.

	<p>За что городам присваивают различные звания и удостоивают наград? Как вы думаете, почему город Закаменск наряду с Улан-Удэ входят в список «городов трудовой доблести и славы»?</p> <p>Работа с рубрикой «Справочное бюро».</p>		
<p>Контроль о-оценочный (в том числе рефлексивный)</p>	<p>На основе данных, представленных в учебнике, ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сколько муниципальных районов входит в состав Республики Бурятия?</li> <li>– Какие районы республики относятся к наиболее и наименее населенным?</li> <li>– Как вы думаете, с чем связано неравномерное расселение жителей в Бурятии?</li> </ul> <p>Решите задачу из параграфа учебника. Учитель проверяет усвоение обучающимися темы урока, фиксируя затруднения.</p>	<p>Работать с данными и с помощью учителя объяснять причинно-следственные связи. Использовать изученный материал для аргументации вывода.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника. Работа с картой. Дискуссия.</p>

## Дополнительный материал

### П.1

#### Дальневосточный федеральный округ (ДФО)

ДФО – федеральный округ РФ. Образован в 2000 г. (до ноября 2018 г. в пределах округа находились 9 субъектов РФ: Республика Саха (Якутия), Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Магаданская область, Сахалинская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ). С ноября 2018 г. в состав округа включены Республика Бурятия и Забайкальский край. В пределах округа находятся 11 субъектов РФ: Республика Бурятия, Республика Саха (Якутия), Забайкальский край, Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская область, Магаданская область, Сахалинская область, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ. Центр – г. Владивосток (до декабря 2018 г. – г. Хабаровск). ДФО занимает территорию площадью 6 952,6 тыс. кв. км (40,60% от территории РФ). Население составляет 7 873,0 тыс. чел. (2024) (5,38% от численности населения РФ). Полномочный представитель Президента РФ в ДФО с августа 2013 г. по настоящее время – Ю.П. Трутнев.

*Источник: Большая российская энциклопедия — РУВИКИ*  
<https://ru.ruwiki.ru/wiki/>

### П.2

#### Закаменск – Город трудовой доблести

Почетное международное звание «Город трудовой доблести» утверждено в 2009 г. постановлением Межгосударственного Союза городов-Героев. Оно присваивается городам, на территории которых или в непосредственной близости от которых граждане проявили массовый трудовой героизм и мужество при организации оборонных производств, строительстве оборонительных сооружений, организации госпиталей и так называемых «Арсеналов Победы». Звание «Город трудовой доблести» является наивысшей формой признания общественностью массового трудового героизма жителей в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Городами трудовой доблести являются Челябинск, Новосибирск, Магнитогорск, Волхов, Череповец, Кемерово, Электросталь.

5 мая 2015 г. Закаменск стал Городом трудовой доблести. Почетное звание ему присвоили на торжественной церемонии, которая состоялась в Москве. Награду вручил В. Горбатко,

председатель Президиума Межгосударственного Союза городов- Героев, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт. Закаменск представлял глава Совета депутатов города Б. Молосоев. Небольшой бурятский город внес весомый вклад в Победу, поставляя вольфрам и молибден для оборонной промышленности страны: «Броня каждого третьего танка Советского Союза легирована вольфрамом, добытым работниками Джидинского вольфрамово- молибденового комбината – градообразующего предприятия Закаменска». Кроме того, в годы войны из Закаменска на фронт ушло 7 248 человек, из них 2 082 погибли на полях сражений.

В Закаменске в честь данного события установлены памятная стела и танк Т-62. Машина стала памятным знаком вклада в Победу тружеников Джидинского вольфрамового-молибденового завода.

*Источник: <https://arigus.tv/news/society/86640-zakamensk-poluchil-zvanie-gorod-trudovoy-doblesti-i-slavy>*

### **П.3**

#### **Улан-Удэ – Город трудовой доблести**

Постановлением Президиума Межгосударственного Союза городов-Героев от 19.07.2016 № 138 городу Улан-Удэ присвоено почетное международное звание «Город трудовой доблести». Это звание присвоено столице Бурятии за выдающиеся заслуги перед Отечеством, за мужество и массовый трудовой героизм, проявленный жителями города Улан-Удэ в борьбе с фашистскими захватчиками, и в честь 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Справка: после начала войны предприятия Улан-Удэ (паровозовагоноремонтный, стекольный, авиационный заводы, мясокомбинат и др.) были переключены на военное производство. Улан-Удэнский ПВЗ занимался ремонтом паровозов, товарных и пассажирских вагонов, строил новые паровозы, производил боеприпасы. Улан-Удэнский мясоконсервный комбинат, кроме пищевых продуктов, выпускал до 50 наименований медицинской продукции.

В городе размещались эвакуогоспитали № 925, № 938, № 939 № 940, № 942, № 946, № 1845, №1486, № 1487. Также в Улан-Удэ был эвакуирован Харьковский русский драматический театр.

Люди работали самоотверженно, не считаясь со временем, усталостью и отдыхом. Их труд высоко оценило руководство страны. Многим коллективам предприятий присуждали переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Оборона, переходящие Красные Знамена ВЦСПС и Наркоматов. Коллектив мясокомбината

4 раза завоевывал переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Обороны и 14 раз – Знамя ВЦСПС и Наркомата мясомолочной промышленности.

Три раза Красным Знаменем государственного комитета обороны награждались предприятия города Улан-Удэ. Город был одним из центров авиасамолетостроения. Здесь были построены 283 самолета Ла-5 – практически треть этой модификации. Также Улан-Удэ широко известен своей медицинской продукцией и заготовкой продовольствия, прежде всего, мясных консервов, которые направлялись на фронт.

Многие передовые труженики тыла были награждены орденами и медалями страны. Население города помогало, чем могло фронту. Жители вносили скромные трудовые сбережения и ценности в фонд обороны, на строительство танков и самолетов; собирали и отправляли на фронт теплые вещи; окружали заботой семьи фронтовиков и раненых, находившихся на излечении в госпиталях. На средства, собранные трудящимися города и республики, были изготовлены колонна танков и эскадрилья боевых самолетов

«Социалистическая Бурят-Монголия».

11 сентября 2023 г. президент России В.В. Путин подписал Указ о присвоении звания «Город трудовой доблести» сразу 10 российским городам. В их числе был и Улан-Удэ: «За значительный вклад жителей городов в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность присвоить почетное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести».

Город трудовой доблести – почетное звание Российской Федерации, установленное федеральным законом от 1 марта 2020 г.

«в целях увековечения подвига тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

*Источник: Республика Бурятия в XX – XXI вв. Хроника, события, комментарии: юбилейное издание*

### УРОК 3. Символы Республики Бурятия (1 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	1. Герб РБ. 2. Флаг РБ. 3. Гимн РБ. 4. Бренды Бурятии.
<b>Тип урока</b>	Урок введения нового знания.
<b>Ресурсы урока</b>	Учебник для 5 классов § 1.3. Изображения гербов, флагов Республики Бурятия и Российской Федерации, тексты гимнов РФ и РБ.
<b>Основные понятия и термины</b>	Геральдика, соёмбо, хадак, геральдический щит.
<b>Основные даты, периоды</b>	29.10.1992 г. – был принят флаг РБ. 20 апреля 1995 г. – были приняты герб и гимн РБ.
<b>Персоналии</b>	Д.З. Жалсараев, О.М. Дмитриев, А.А. Андреев.
<b>Домашнее задание</b>	Подготовьте «Геральдический уголок» в своем классе. Разместите в нем изображения флага, герба, гимна Российской Федерации, Республики Бурятия и своего района/городского округа (при наличии). Продолжите заполнять таблицы из параграфа учебника. Пополняйте их по мере изучения истории Бурятии.

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
Мотивационно-целевой	В чем значение национально-государственной символики – герба, флага, гимна? Как они отражают исторические, политические, культурные традиции проживающих на его территории народов? Какие символы есть у Республики Бурятия.	Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником. Применять ранее полученные знания. Давать определения. Выражать уважительное отношение к государственной символике через понимание ее значения в жизни общества.	Беседа. Работа с текстом учебника, иллюстрациями.
Ориентационный (актуализации и повторения)	Что можно назвать символами Республики Бурятия? Как эти символы отражены в гербе, флаге и гимне? Что такое хадак? Вы знаете, как правильно преподносить хадак?	Уметь объяснять смысл геральдических символов. Слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы. Формулировать свое мнение по обсуждаемому вопросу.	Беседа.
Содержательно-операционный	Прочитайте в учебнике текст гимна Республики Бурятия. С помощью каких выразительных средств автор воспел отношение к Родине? Сравните гимн Республики Бурятия и гимн Российской Федерации на слова С.В. Михалкова, есть ли на ваш взгляд в них схожие образы Родины? Работа с рубрикой «Справочное бюро». А что еще можно назвать брендом, символом Бурятии или ее районов?	Работать с понятиями, анализировать информацию из различных источников. Характеризовать основные государственные символы. Извлекать информацию и формулировать суждения на основе анализа текста. Осуществлять сравнения разного вида.	Беседа. Работа с текстом учебника и с дополнительными материалами.

<p>Контроль но- оценочны й (в том числе рефлекс ивный)</p>	<p>А вы знаете, есть ли в вашем районе/ городском округе собственные герб, флаг и гимн?</p> <p>Прочитайте внимательно описание геральдических символов районов и городских округов республики, рассмотрите иллюстрации (смотрите «Справочное бюро»). Какие общие черты объединяют их. Внесите данные в таблицу.</p> <p>По итогам урока подготовить «Геральдический уголок» в классе.</p> <p>Учитель проверяет усвоение обучающимися темы урока, фиксируя затруднения.</p>	<p>Работать с данными. Использовать изученный материал для аргументации вывода.</p> <p>Рассказывать с опорой на таблицу.</p> <p>Представлять результаты проекта.</p>	<p>Работа с текстом учебника, таблицей.</p>
--	---	--	---

## П.1 Дополнительный материал

### ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О Государственном флаге Российской Федерации

Принят Государственной Думой	8 декабря 2000 г.
Одобен Советом Федерации	20 декабря 2000 г.
(в ред. Федеральных конституционных законов от 09.07.2002 № 3-ФКЗ, от 09.07.2002 № 4-ФКЗ, от 30.06.2003 № 2-ФКЗ, от 07.03.2005 № 1-ФКЗ, от 08.11.2008 № 4-ФКЗ, от 23.07.2010 № 5-ФКЗ, от 28.12.2010 № 8-ФКЗ, от 21.12.2013 г. № 5-ФКЗ, от 12.03.2014 г. № 5-ФКЗ)	

Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный флаг Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

**Статья 1.** Государственный флаг Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации. Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

**Статья 2.** Государственный флаг Российской Федерации поднят постоянно на зданиях: Администрации Президента Российской Федерации; Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации; Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации; Правительства Российской Федерации; Конституционного Суда Российской Федерации; Верховного Суда Российской Федерации; Генеральной прокуратуры Российской Федерации; Следственного комитета Российской Федерации; Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации; Центрального банка Российской Федерации; Счетной палаты Российской Федерации; резиденции Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации; Центральной избирательной комиссии Российской Федерации. Государственный флаг Российской Федерации поднят постоянно (один или вместе с соответствующими флагами) на зданиях федеральных органов исполнительной власти, на резиденциях полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, а также на зданиях органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления. Над резиденцией Президента Российской Федерации

Федерации в столице Российской Федерации – городе Москве поднимается дубликат штандарта (флага) Президента Российской Федерации.

**Статья 3.** Государственный флаг Российской Федерации вывешивается на зданиях (либо поднимается на мачтах, флагштоках) общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности, а также на жилых домах в дни государственных праздников Российской Федерации. Государственный флаг Российской Федерации поднимается на: зданиях дипломатических представительств, консульских учреждений, резиденций глав дипломатических представительств и консульских учреждений, когда это связано с исполнением указанными лицами служебных обязанностей, а также на зданиях иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях, – в соответствии с нормами международного права, правилами дипломатического протокола и традициями страны пребывания; судах, внесенных в один из реестров судов Российской Федерации, – в соответствии с уставом службы на судах; судах, зарегистрированных в реестре судов иностранного государства и предоставленных в пользование и во владение российскому фрахтователю по договору фрахтования судна без экипажа (бербоут-чартеру), которым в соответствии с законодательством Российской Федерации временно предоставлено право плавания под Государственным флагом Российской Федерации, – в соответствии с уставом службы на судах; военных кораблях и вспомогательных судах – в соответствии с Корабельным уставом и уставом службы на судах соответственно; вспомогательных судах Военно-Морского Флота, используемых как российские суда заграничного плавания для выполнения работ за пределами Российской Федерации, – в соответствии с уставом службы на судах. Судно под флагом иностранного государства во время плавания и стоянки в территориальном море, во внутренних водах Российской Федерации и во время стоянки в порту Российской Федерации должно в дополнение к своему флагу поднимать и нести в соответствии с международными морскими обычаями также Государственный флаг Российской Федерации.

**Статья 4.** Государственный флаг Российской Федерации установлен постоянно:

- в залах заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Правительства Российской Федерации,

Федерации, в залах судебных заседаний, в залах заседаний законодательных (представительных) органов государственной власти субъектов Российской Федерации, высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, а также представительных органов местного самоуправления;

- в рабочем кабинете Президента Российской Федерации и в иных помещениях, предназначенных для проведения торжественных мероприятий (церемоний) с участием Президента Российской Федерации, в рабочих кабинетах Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Правительства Российской Федерации, Руководителя Администрации Президента Российской Федерации, полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, Председателя Конституционного Суда Российской Федерации, Председателя Верховного Суда Российской Федерации, Генерального прокурора Российской Федерации, Председателя Следственного комитета Российской Федерации, Генерального директора Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации, Председателя Центрального банка Российской Федерации, Председателя Счетной палаты Российской Федерации, Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации, Председателя Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, руководителей федеральных органов исполнительной власти, федеральных судей, прокуроров, руководителей следственных органов Следственного комитета Российской Федерации, а также руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации, глав муниципальных образований, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях. Государственный флаг Российской Федерации вывешен постоянно на зданиях общеобразовательных организаций независимо от форм собственности или установлен постоянно на их территориях.

**Статья 5.** Государственный флаг Российской Федерации размещается на транспортных средствах Президента Российской Федерации, Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Правительства Российской Федерации, руководителей государственных и правительственных делегаций, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных

представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях.

**Статья 6.** Государственный флаг Российской Федерации поднимается (устанавливается) во время официальных церемоний и других торжественных мероприятий, проводимых федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления. Государственный флаг Российской Федерации может быть поднят (установлен) во время торжественных мероприятий, проводимых общественными объединениями, предприятиями, учреждениями и организациями независимо от форм собственности, а также во время семейных торжеств. Государственный флаг Российской Федерации ежедневно поднимается в местах постоянной дислокации воинских частей и отдельных подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск и воинских формирований. Ритуал подъема Государственного флага Российской Федерации в воинских частях и отдельных подразделениях устанавливается Президентом Российской Федерации. Во всех случаях, предусмотренных общевоинскими уставами Вооруженных Сил Российской Федерации для выноса Боевого Знамени воинской части, одновременно выносятся прикрепленный к древку Государственный флаг Российской Федерации. Порядок совместного выноса и размещения Государственного флага Российской Федерации и Боевого Знамени воинской части определяется Президентом Российской Федерации. Государственный флаг Российской Федерации поднимается (устанавливается) во время массовых мероприятий (в том числе спортивных и физкультурно-оздоровительных), проводимых образовательными организациями независимо от форм собственности.

**Статья 7.** В дни траура в верхней части древка Государственного флага Российской Федерации крепится черная лента, длина которой равна длине полотнища флага. Государственный флаг Российской Федерации, поднятый на мачте (флагштоке), приспускается до половины высоты мачты (флагштока). Во время траурных церемоний, предусматривающих отдание воинских почестей умершему (погибшему) гражданину Российской Федерации, гроб с телом покойного накрывается полотнищем Государственного флага Российской Федерации. Перед погребением полотнище Государственного флага Российской Федерации сворачивается и передается родным (близким) покойного.

**Статья 8.** Флаги субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий,

учреждений и организаций независимо от форм собственности не могут быть идентичны Государственному флагу Российской Федерации. Государственный флаг Российской Федерации не может использоваться в качестве геральдической основы флагов субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности. При одновременном подъеме (размещении) Государственного флага Российской Федерации и флага субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации Государственный флаг Российской Федерации располагается с левой стороны от другого флага, если стоять к ним лицом; при одновременном подъеме (размещении) нечетного числа флагов Государственный флаг Российской Федерации располагается в центре, а при подъеме (размещении) четного числа флагов (но более двух) – левее центра. При одновременном подъеме (размещении) Государственного флага Российской Федерации и других флагов размер флага субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации не может превышать размер Государственного флага Российской Федерации, а высота подъема Государственного флага Российской Федерации не может быть меньше высоты подъема других флагов.

**Статья 9.** Изображение Государственного флага Российской Федерации наносится на воздушные суда Российской Федерации, зарегистрированные в Государственном реестре гражданских воздушных судов Российской Федерации, на военно-транспортные воздушные суда, используемые для полетов за пределы Российской Федерации, а также на космические аппараты, запускаемые Российской Федерацией, в порядке, устанавливаемом Правительством Российской Федерации. Изображение Государственного флага Российской Федерации используется в качестве бортового отличительного знака кораблей, катеров и судов пограничных органов, осуществляющих защиту и охрану Государственной границы Российской Федерации, а также в качестве знака государственной принадлежности скоростных судов, внесенных в Государственный судовой реестр Российской Федерации или судовой реестр Государственной речной судоходной инспекции, на которые выданы судовой патент, соответствующее судовое свидетельство или судовой билет. Изображение Государственного флага Российской Федерации может быть использовано в качестве элемента или геральдической основы государственных наград Российской Федерации, а также геральдических знаков – эмблем и флагов федеральных органов исполнительной власти.

**Статья 9.1.** Официальное использование Государственного флага Российской Федерации осуществляется в случаях и в порядке, которые установлены настоящим Федеральным конституционным законом. Допускается использование Государственного флага Российской Федерации, в том числе его изображения, гражданами, общественными объединениями, предприятиями, учреждениями и организациями в иных случаях, если такое использование не является надругательством над Государственным флагом Российской Федерации.

**Статья 10.** Использование Государственного флага Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным флагом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Статья 11.** Настоящий Федеральный конституционный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент Российской Федерации

В. Путин

Москва, Кремль

25 декабря 2000 года

*Источник: КонсультантПлюс: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_29679/2ad31a0af778a7c49ea258cf980fc641fee9b0e8/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_29679/2ad31a0af778a7c49ea258cf980fc641fee9b0e8/)*

## П.2

# ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## О Государственном гербе Российской Федерации

Принят Государственной Думой	8 декабря 2000 г.
Одобен Советом Федерации	20 декабря 2000 г.
(в ред. Федеральных конституционных законов от 09.07.2002 № 2-ФКЗ, от 30.06.2003 № 1-ФКЗ, от 10.11.2009 № 6-ФКЗ, от 28.12.2010 № 8-ФКЗ, от 23.07.2013 № 4-ФКЗ)	

Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный герб Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

**Статья 1.** Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

**Статья 2.** Воспроизведение Государственного герба Российской Федерации допускается без геральдического щита (в виде главной фигуры – двуглавого орла с атрибутами, перечисленными в статье

1 настоящего Федерального конституционного закона), а также в одноцветном варианте.

**Статья 3.** Государственный герб Российской Федерации в многоцветном варианте помещается на бланках: федеральных конституционных законов и федеральных законов; указов и распоряжений Президента Российской Федерации; постановлений Совета Федерации Федерального Собрания РФ; постановлений Государственной Думы Федерального Собрания РФ; постановлений и распоряжений Правительства РФ; решений Конституционного Суда РФ; решений Верховного Суда РФ; решений Высшего Арбитражного Суда РФ; Президента Российской Федерации; Совета Федерации Федерального Собрания РФ; Государственной Думы Федерального Собрания РФ; Правительства Российской Федерации; Конституционного Суда РФ; Верховного Суда РФ; Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации.

Федерации. Государственный герб Российской Федерации в одноцветном варианте помещается на бланках: Администрации Президента Российской Федерации; полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах; федеральных органов исполнительной власти; Генеральной прокуратуры Российской Федерации; Следственного комитета Российской Федерации; Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации; Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации; Счетной палаты Российской Федерации; Центральной избирательной комиссии Российской Федерации; Центрального банка Российской Федерации. Одноцветный вариант Государственного герба Российской Федерации без геральдического щита помещается на бланках: Межведомственной комиссии по защите государственной тайны; органов, организаций и учреждений при Президенте Российской Федерации; органов, организаций и учреждений при Правительстве Российской Федерации; федеральных судов; органов прокуратуры Российской Федерации; следственных органов и учреждений Следственного комитета Российской Федерации; органов и учреждений Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации; дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации.

**Статья 4.** Государственный герб Российской Федерации воспроизводится на документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, на иных документах общегосударственного образца, выдаваемых федеральными органами государственной власти, органами, осуществляющими государственную регистрацию актов гражданского состояния, а также на других документах в случаях, предусмотренных федеральными законами. Государственный герб Российской Федерации помещается на печатях федеральных органов государственной власти, иных государственных органов, организаций и учреждений, на печатях органов, организаций и учреждений независимо от форм собственности, наделенных отдельными государственно-властными полномочиями, а также органов, осуществляющих государственную регистрацию актов гражданского состояния.

**Статья 5.** Государственный герб Российской Федерации помещается: на фасаде здания официальной резиденции Президента Российской Федерации; на фасадах зданий Совета Федерации Федерального Собрания РФ, Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда РФ, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, дипломатических

представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации; в рабочем кабинете Президента Российской Федерации; в залах заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации и других федеральных судов, законодательных (представительных) органов государственной власти субъектов Российской Федерации, высших исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, судов субъектов РФ, а также в залах заседаний представительных органов местного самоуправления; в рабочих кабинетах Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Председателя Правительства Российской Федерации, Руководителя Администрации Президента Российской Федерации, полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах, Председателя Конституционного Суда Российской Федерации, Председателя Верховного Суда Российской Федерации, Председателя Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, Генерального прокурора Российской Федерации, Председателя Следственного комитета Российской Федерации, Генерального директора Судебного департамента при Верховном Суде РФ, Председателя Центрального банка РФ, Председателя Счетной палаты Российской Федерации, Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации, Председателя Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, руководителей федеральных органов исполнительной власти, федеральных судей, прокуроров, руководителей следственных органов Следственного комитета Российской Федерации, а также руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации, глав муниципальных образований, глав дипломатических представительств, консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации, в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях; в залах торжественных церемоний органов, осуществляющих государственную регистрацию актов гражданского состояния.

**Статья 6.** Государственный герб Российской Федерации помещается на пограничных знаках (основных пограничных столбах) и в пунктах пропуска через Государственную границу Российской Федерации.

**Статья 7.** Государственный герб Российской Федерации помещается на: штандарте (флаге) Президента Российской Федерации; боевых знаменах воинских частей; знаменах федеральных органов исполнительной власти, определяемых Президентом Российской Федерации; военных кораблях 1 и 2 ранга – в порядке, установленном Президентом Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации может помещаться на денежных знаках; государственных наградах РФ и документах к ним; знаках отличия за окончание высших государственных образовательных учреждений профессионального образования. Допускается размещение Государственного герба Российской Федерации на знаках различия и форменной одежде, установленных для лиц, состоящих на военной или иной государственной службе, а также использование его в качестве геральдической основы геральдических знаков – эмблем федеральных органов исполнительной власти и иных федеральных государственных органов. Иные случаи использования Государственного герба РФ устанавливаются Президентом Российской Федерации.

**Статья 8.** Гербы (геральдические знаки) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности не могут быть идентичны Государственному гербу Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации не может быть использован в качестве геральдической основы гербов (геральдических знаков) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций.

**Статья 9.** При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и герба (геральдического знака) субъекта РФ, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации Государственный герб Российской Федерации располагается с левой стороны от другого герба (геральдического знака), если стоять к ним лицом; при одновременном размещении нечетного числа гербов (геральдических знаков) Государственный герб Российской Федерации располагается в центре, а при размещении четного числа гербов (но более двух) – левее центра. При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и других гербов (геральдических знаков) размер герба (геральдического знака) субъекта РФ, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации не может превышать размер Государственного герба Российской Федерации, при этом Государственный герб Российской Федерации не может быть размещен ниже других гербов (геральдических

знаков).

**Статья 10.** Порядок изготовления, использования, хранения и уничтожения бланков, печатей и иных носителей изображения Государственного герба Российской Федерации устанавливается Правительством Российской Федерации.

**Статья 11.** Использование Государственного герба Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гербом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Статья 12.** Настоящий Федеральный конституционный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент Российской Федерации  
В. Путин  
Москва, Кремль  
25 декабря 2000 года

*Источник: КонсультантПлюс:*

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_29674/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_29674/)

## УРОК 4-5. Мир природы Республики Бурятия (2 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	Природа Бурятии. Климат Бурятии. Флора и фауна Бурятии. Охрана природы. Полезные ископаемые Бурятии.
<b>Тип урока</b>	Урок общеметодологической направленности.
<b>Ресурсы урока</b>	Учебник для 5 классов § 1.4., иллюстративный материал, географические карты.
<b>Основные понятия и термины</b>	Заповедники, национальные парки и заказники.
<b>Основные периоды даты,</b>	2014 г. – жители Бурятии избрали «багульник» символом региона в интернет-голосовании «Аллея России». 11 января 1917 г. – создан Баргузинский заповедник, для сохранения и увеличения численности соболя. С 1997 г. день его образования отмечается в России как День заповедников и национальных парков. 2009 г. – Министерство природных ресурсов Республики Бурятия провело конкурс «7 чудес природы Бурятии».
<b>Персоналии</b>	К.А. Забелин, З.Ф. Сватош.
<b>Домашнее задание</b>	С помощью куар-кода ознакомьтесь с Красной книгой Бурятии, где представлен список, находящихся под угрозой исчезновения и редких грибов, растений, лишайников, животных, птиц, насекомых и т.д. Предложите несколько мероприятий, которые можно провести в вашем классе, школе, селе/городе, для сохранения флоры и фауны республики. Продолжите заполнять таблицы из параграфа учебника. Пополняйте их по мере изучения истории Бурятии.

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
<b>Мотивационно-целевой</b>	<p>Как вы думаете, почему гимн республики начинается со слов «Таёжная, озёрная, степная ...»?</p> <p>В чем уникальность природы Бурятии?</p> <p>Как вы думаете, почему некоторые виды животных требуют к себе повышенного внимания и специальных мер охраны?</p>	<p>Высказывать и аргументировать суждения.</p> <p>Ставить и формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником. Осознавать глобальный характер экологических проблем и необходимости защиты окружающей среды.</p>	Беседа. Работа с текстом учебника, картой.
<b>Оrientационный (актуализация и повторения)</b>	<p>Какие природные достопримечательности Республики Бурятия вы знаете?</p> <p>Какие бренды республики вы помните?</p>	<p>Актуализировать знания из курса географии, биологии. Приводить примеры.</p> <p>Объяснять смысл понятий.</p>	Беседа.

<p><b>Содержательно-операционный</b></p>	<p>В чем состоит особенность географического положения Бурятии? Перечислите названия крупных рек, озер нашего края. Опишите особенности природы Бурятии. Дайте общую характеристику флоры и фауны нашего края.</p> <p>Прочитайте текст, размещенный в «Справочном бюро», какие природные достопримечательности своего района, города или села вы могли бы порекомендовать для участия в конкурсе?</p> <p>Какие меры государство предпринимает для охраны природы?</p> <p>Просмотр фильма о Баргузинском заповеднике и о природе Северного Байкала.</p> <p>Альтернативный вариант: проведение музейного урока с посещением музея природы РБ.</p>	<p>Объяснять смысл понятий. Приводить примеры.</p> <p>Рассказывать о природных условиях, климате и полезных ископаемых. Объяснять значение создания природоохранных зон в регионе.</p> <p>Привлекать сведения из других предметных областей (география, биология, обществознание).</p> <p>Анализировать документ. Работать с источником. Использовать изученный материал для аргументации вывода.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника и с дополнительными материалами. Дискуссия.</p>
<p><b>Контрольно-оценочный (в том числе рефлексивный)</b></p>	<p>На территории каких районов республики находятся заповедники и национальные парки Республики Бурятия? Для ответа на вопрос используйте карту районов республики и карту «Заповедники и национальные парки Республики Бурятия». Данные внесите в таблицу. Учитель проверяет усвоение обучающимися темы урока, фиксируя затруднения.</p>	<p>Выражать уважительное отношение к природному наследию края. Работать с таблицей.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника, интернет-ресурсами, таблицей.</p>

## **Дополнительный материал**

### **П.1**

#### **Первый директор первого заповедника России – К.А. Забелин**

Константин Алексеевич Забелин – первый директор первого заповедника России. Он родился 26 мая 1885 г. в селе Воскресенском Смоленской губернии. В 1905 г. окончив Тверскую гимназию, поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. По окончании университета около полутора лет работал наблюдателем Астраханской научно-промысловой экспедиции, а осенью 1913 г. был зачислен в состав Баргузинской экспедиции. После окончания работы экспедиции Забелин выехал в Петроград, но 22 апреля 1916 г. был снова откомандирован на Байкал для заведования заповедником.

К.А. Забелин был первым директором Баргузинского заповедника. В этой должности он работал восемь лет, до 1 сентября 1924 г., а затем перешел работать в Управление лесами Народного комиссариата Бурят-Монгольской АССР. Константин Алексеевич активно участвовал в мероприятиях по охране природы, изучал природу Джидинского и Северо-Байкальского районов, выступал на первом съезде по охране природы. Работая в Верхнеудинске (ныне Улан-Удэ), он не порывал связи с заповедником, где в 1925 г. организовал отлов партии соболей для отправки в Ленинград. Жить без заповедника он уже не мог – в 1931 г. вернулся сюда и до последних дней заведовал экспериментальным охотничьим хозяйством.

Первые годы работы в заповеднике он накапливал научный материал, приобретал опыт и знания. Жизнь вдалеке от культурных центров, без книг и журналов крайне затрудняла завершение научных исследований. Только после переезда в Верхнеудинск появились условия для окончания работ и подведения научных итогов. Отчетом Баргузинской экспедиции стал фундаментальный труд «Соболиный промысел на северо-восточном побережье Байкала». К. А. Забелиным написаны четыре раздела книги. В них рассказано о природных особенностях «среднего района» территории заповедника, о биологии и промысле белки, быте крестьян и «кочевых туземцев» Баргузинского края. Долины рек Кудалды, Сосновки, Одороченки, Таркулика, Давше, Большой и Езовки получили подробную физико-географическую характеристику, прежде всего, как места обитания и промысла соболя. Именно этот район с долинами всех названных рек и составляет современную территорию заповедника, что придает работам К. А. Забелина особую ценность.

Почти все публикации ученого посвящены вопросам организации заповедника и охотничьего промысла, пушного звероводства. Его волновали проблемы улучшения заповедного дела, охраны подлеморского соболя, состояния лесов Бурятии, организации тарбаганьего хозяйства. Одним из первых он пытался разрешить проблему разведения соболя в неволе. Его работы, несомненно, содействовали ее решению. К. А. Забелин активно выступал за развитие пушного звероводства, которое в те годы считалось наиболее интенсивной формой охотничьего хозяйства. К.А. Забелин работал в Восточной Сибири двадцать лет. Это были годы напряженного труда, сложных походов по Баргузинскому хребту, большой организационной работы на посту директора заповедника и опытного хозяйства. Умер К. А. Забелин 4 февраля 1934 г. Он похоронен на берегу Байкала.

*Источник: Большая российская энциклопедия — РУВИКИ*  
<https://ru.ruwiki.ru/wiki/>

## II.2

### З.Ф. Сватош и Баргузинский заповедник

Зенон Францевич Сватош родился в 1886 г. в станице Крымской на Северном Кавказе. Еще юношей он участвовал в экспедиции в Бухару, а в 1911–1912 гг. совершил свое первое серьезное путешествие: Зоологический музей императорской Академии наук направил его с экспедицией князя А. К. Горчакова в Восточную Африку. В том же 1912 г. он отплывает с экспедицией В. А. Русанова на полярный Шпицберген.

Осенью 1913 г. он был зачислен в состав Баргузинской экспедиции и в следующем году готовился отправиться на Байкал. В июле 1914 г., когда К. А. Забелин, еще один участник экспедиции, совершал свой первый маршрут по долине реки Большой, Сватош работал в Сосновке, заготавливал провиант, сено для лошадей, распоряжался имуществом экспедиции, словом, вел все хозяйственные дела. Он собирал коллекции в районе Сосновки и Кудалды, поднимался в горы по Шумилихе. Зимой вместе с Забелиным изучал биологию соболя, весной вел наблюдения за промыслом байкальской нерпы, приводил в порядок собственный коллекционный материал. В июле он совершил переход через хребет по долине Большого Чивыркуя.

После окончания экспедиции до возвращения в заповедник К. А. Забелина Сватош согласился остаться на зиму в Сосновке, руководить стражей, постройкой домов и продолжать изучать соболя. С этих пор почти вся дальнейшая жизнь Сватоша тесно связана с заповедником. В 1924 г.

после временного ухода из заповедника К. А. Забелина Сватош становится его директором. В 1933 г. он покидает заповедник, но в 1942 г. возвращается сюда и работает заместителем директора до 1945 г. Затем трудится в Баргузинском районе при педагогическом кабинете. Считая время работы в экспедиции, Сватош отдал заповеднику 28 лет жизни.

Собранные им материалы по нерпе считались наиболее полными для того времени, его рукописями и сборами пользовались многие зоологи и охотоведы. В музей страны от него поступило много тушек птиц, млекопитающих, а также грунта из Байкала и других водоемов. Страстный путешественник, Сватош основательно изучил заповедник и мог провести отряд через любой перевал. Он любил Байкал, его огромное синее небо, его горы, соболиную тайгу, неповторимые восходы и закаты. Он был отличным стрелком, хорошим наблюдателем, замечательным препаратором и коллекционером. З. Ф. Сватош умер в 1949 г. Его похоронили в Баргузине на сельском кладбище, где покоится прах декабриста М. Кюхельбекера.

*Источник: Большая российская энциклопедия – РУВИКИ*  
*<https://ru.ruwiki.ru/wiki/>; Баргузинский заповедник:*  
*<https://rutube.ru/video/74d755c39fa3f1cded0347d22a89db9e/>*

## УРОКИ 6-7. Байкал – жемчужина Бурятии (2 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Байкал – наш этнобренд.</li><li>2. Происхождение озера.</li><li>3. Байкал на карте России.</li><li>4. Байкальский мир флоры и фауны.</li><li>5. Экологические проблемы Байкальской территории.</li></ol>
<b>Тип урока</b>	Урок общеметодологической направленности.
<b>Ресурсы урока</b>	Учебник для 5 классов § 1.5., иллюстративный материал, онлайн-ресурсы.
<b>Основные понятия и термины</b>	ЮНЕСКО, акватория, эндемики.
<b>Основные даты, периоды</b>	1996 г. – Байкал включен в Список объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. 1 мая 1999 г. – принят Федеральный закон от № 94-ФЗ «Об охране озера Байкал». День Байкала – первое воскресенье сентября.
<b>Персоналии</b>	Герои легенд – Байкал, Ангара, Енисей, Иркут, Ольхон.
<b>Домашнее задание</b>	<p>Подготовьтесь заранее ко «Дню Байкала» – подготовьте фотопроjekt «Сохраним Байкал вместе!». Для проекта вы можете использовать фотографии участия школы, вашего класса или вашей семьи в экологических акциях по очистке берега Байкала или берегов рек, впадающих в него.</p> <p>Ознакомьтесь с образцами сувенирной продукции из раздела «Справочное бюро», п.3 и предложите свой вариант изготовления памятного сувенира.</p> <p>Продолжите заполнять таблицы из параграфа учебника. Пополняйте их по мере изучения истории Бурятии.</p>

8 Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
<b>Мотивационно-целевой</b>	Как вы думаете почему озеро Байкал называют «жемчужиной Бурятии»? В чем его уникальность? Почему в 1996 г. озеро включено в Список объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО? Чем озеро Байкал привлекательно для туристов?	Высказывать и аргументировать суждения. Ставить и формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности. Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником.	Беседа. Работа с текстом учебника, работа с понятиями.
<b>Ориентационный (актуализации и повторения)</b>	Что такое ЮНЕСКО? Какие еще объекты Всемирного природного наследия вы знаете? Какие меры государство предпринимает для охраны природы? Что такое заповедник?	Актуализировать знания из курса географии. Приводить примеры. Объяснять смысл понятий.	Беседа.

<p><b>Содержательно-операционный</b></p>	<p>Чем можно объяснить все возрастающий интерес к озеру Байкал? Работа с рубрикой «Справочное бюро», дополнительными материалами. Прочитайте в «Справочном бюро» о некоторых легендах, связанных с Байкалом. Какие сведения о происхождении озера можно из них почерпнуть? Какие еще легенды, предания и мифы о Байкале вы знаете? Расскажите одноклассникам. Организовывается выставка иллюстраций к любой легенде.</p> <p>Какие экологические проблемы угрожают Байкалу? Почему сохранение озера Байкал для следующих поколений является важнейшей задачей всех жителей Байкальского региона?</p> <p>Альтернативный вариант: проведение музейного урока с посещением музея природы РБ.</p>	<p>Объяснять смысл понятий. Приводить примеры. Систематизировать информацию. Извлекать информацию и формулировать суждения на основе анализа текста.</p> <p>Выстраивать логическую цепочку рассуждений.</p> <p>Привлекать сведения из других предметных областей (география, биология, обществознание).</p> <p>Выполнять учебный проект на региональном материале.</p> <p>Объяснять значение экологических мероприятий для сохранения природного наследия.</p> <p>Высказывать суждения.</p> <p>Работать с картой.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника и с дополнительными материалами.</p> <p>Дискуссия.</p>
<p><b>Контрольно-оценочный (в том числе рефлексивный)</b></p>	<p>Что вы можете сделать для сохранения священного озера? Ко «Дню Байкала» организуется фотовыставка работ, а также образцы/рисунки сувениров, связанные с Байкалом.</p> <p>Учитель проверяет усвоение обучающимися темы урока, фиксируя затруднения.</p>	<p>Использовать изученный материал для аргументации вывода. Выразить уважительное отношение к природному наследию края.</p> <p>Планировать с помощью учителя свою дальнейшую познавательную-проектную деятельность по изучаемой теме.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника.</p> <p>Подготовка проектов и макетов.</p>

## Дополнительный материал

### Легенда о красавице Ангаре и Байкале

Кого в глубокою старину считали самым славным и могучим богатырем, которого все боялись, но и почитали? Седого Байкала, грозного великана. А славился он еще и несметными, бесценными богатствами, которые стекались к нему со всех сторон от покоренных им и обложенных данью – ясаком – окрестных богатырей. Насчитывалось их более трехсот. Собирал ясак верный слуга Байкала – богатырь Ольхон, у которого был крутой и жестокосердный нрав. Неизвестно, куда бы девал с годами всю добычу Байкал и сколько бы он ее накопил, если бы не его единственная дочь Ангара – синеокая, капризная и своенравная красавица. Очень огорчала она отца своей необузданной расточительностью. О, как легко и свободно, в любой миг расходовала она то, что собирал ее отец годами! Бывало, журили ее: «Зачем на ветер бросаешь добро?» «Ничего, кому-нибудь да пригодится», – говорила Ангара посмеиваясь. «Люблю, чтоб все в ходу было, не залеживалось и попадало в хорошие руки». Сердцем была добра Ангара.

Были у Ангары и свои любимые, заветные сокровища, которые она берегла с малых лет и хранила в голубой хрустальной шкатулке. Часто подолгу любовалась она ими, когда оставалась в своей светлице. Шкатулку эту Ангара никогда и никому не показывала и ни перед кем не открывала, поэтому никто из дворцовой челяди не знал, что в ней хранится. Знал только Байкал, что шкатулка эта была доверху наполнена волшебными бусами из многогранных драгоценных камней самоцветов. Удивительную силу имели эти сокровища! Стоило только извлечь их из шкатулки, как они загорались такими яркими могучими огнями необычайной красоты, что перед ними меркло даже солнце. А почему Ангара не торопилась надевать на себя волшебные украшения, призналась она только своей няне Тодокте. «Вот появится у меня любимый друг, тогда и надену их для него». Но дни проходили за днями, а друга по душе не находилось.

И вскоре Ангара сильно заскучала. Все вокруг томило и огорчало ее. От былого игривого нрава красавицы ничего не осталось. Заметил Байкал такую перемену в дочери и догадался: жениха ей хорошего надо, свадьбу пора сыграть. А за кого отдашь, если она еще никого не полюбила! И решил он оповестить всю окружавшую его знать о том, что хочет выдать дочь замуж. Желаящих породниться с Байкалом оказалось много, но Ангара всем им отказывала. Разборчивой оказалась невеста! То жених умом недалек, то лицом не вышел или статью. Байкалу уже не только Ангару, но и всех молодых богатырей стало жалко.

Много ли, мало ли прошло времени, но однажды во владения Байкала приплыл такой нарядный струг, каких здесь никогда не бывало.

А привел его молодой витязь Иркут, окруженный большой важной свитой. Ему тоже захотелось попытать счастье. Но Ангара и на Иркуту глянула равнодушно, поморщилась: «Нет, не надо мне и этого!» Делать нечего – хотел, было повернуть Иркут обратно, но Байкал остановил его: «Не торопись, погости у меня немного». И устроил в честь гостя, который понравился ему, небывалый пир. И длился он несколько дней и ночей. А когда наступил час расставания, Байкал сказал Иркуту на прощание: «Хоть Ангаре ты и не пришелся по душе, но мне люб. И я постараюсь, чтобы ты был моим зятем. Надеемся на меня». Слаще меда принял эти слова Иркут и отплыл к себе. Байкал с этого дня начал осторожно уговаривать Ангару, настаивать, чтобы она согласилась выйти замуж за Иркуту. Но она и слушать об этом не хотела. Бился-бился Байкал, видит – ничего не выходит, надо повременить со свадьбой. Но твердо затаил в себе решение: уважить Иркуту, настоять на своем.

Тут и подошел большой летний праздник – Сурхарбан, на который каждый год стекалось к Байкалу много народу. О, как богато и торжественно обставлялся этот праздник! Уже начались состязания, когда последним появился на празднике потомок гордого богатыря Саяна могучий и славный витязь Енисей, который сразу обратил на себя внимание всех присутствующих. В стрельбе из лука, в борьбе и в скачках он далеко превзошел всех богатырей – званых гостей Байкала.

Ловкость и красота Енисея поразили Ангару, и она не отрывала от него глаз, сидя рядом с отцом. Енисей тоже сразу же был очарован красотой дочери седого Байкала. А потом подошел к ней, поклонился низко и сказал: «Все мои победы – тебе, прекрасная дочь Байкала!» Байкал лукаво улыбнулся: «Значит, не мне, а ей, Ангаре?» – и покосился в сторону дочери. А Иркуту, находившегося в свите Байкала, даже передернуло от ревности. Слова Енисея очень польстили Ангаре. Приятнее ей еще не доводилось слышать, и она пришла от них в восторг. Вот за таким она пошла бы хоть на край света! Кончился праздник, люди стали разъезжаться по домам. Кинув прощальный взгляд на Ангару, покинул владения Байкала и Енисей. И с той поры Ангара еще больше заскучала. Байкал забеспокоился. «Уж не по Енисею ли тоскует дочь моя?» – с тревогой подумал он, и это опасение не давало ему покоя. Но обещание свое – выдать дочь за Иркуту – решил выполнить. И как можно скорее!

И однажды Байкал, вызвав к себе Ангару, заявил ей прямо: «Вот что, дорогая дочь! Лучшего жениха, чем Иркут, я тебе не советую искать, соглашайся!» Но Ангара снова воспротивилась: «Не надо мне его! Лучше уж одна до старости лет жить буду!» – и убежала прочь. Упрямый Байкал в сердцах затопал ногами и крикнул вслед: «Нет, будет по-моему!» И тут же приказал Ольхону глаз не спускать с Ангары, чтобы она не вздумала убежать из дому. Но Ангара и не думала о побеге. Ей просто захотелось побыть одной, чтобы никто не мешал ей думать и

мечтать о любимом.

И вот однажды она подслушала разговор двух чаек, которые восторженно отзывались о голубой прекрасной стране, где властвует Енисей. «Как там хорошо, просторно и свободно! И какое счастье жить в такой стране!» Ангара загрузила пуще прежнего. «А разве у меня нет сил? И разве я не хочу приносить всем счастье? Вот бы и мне попасть в ту страну, и вместе с Енисеем жить свободно, и стремиться дальше и дальше, к неведомым просторам, чтобы всюду сеять такую же свободную светлую жизнь. О, для этого я не пожалела бы и свои волшебные бусы!» Заметил терзания дочери Байкал и отдал новое повеление Ольхону: заточить Ангару в скалистый дворец и держать ее там до тех пор, пока она не согласится стать женой Иркутта. Ничем не смогла помочь своей любимице и няня Годокта.

Упала Ангара на каменные плиты скалистого дворца – мрачной темницы, горько заплакала, а потом успокоилась немного, раскрыла перед собой хрустальную шкатулку с волшебными бусами, и они ярким сиянием осветили ее лицо. «Нет, ни перед кем я их не надену, кроме Енисея! Да и людей еще одарю!» Захлопнула шкатулку Ангара и взмолилась перед Ольхоном, чтобы тот выпустил ее, а когда тот и слушать не стал, обратилась к своим друзьям – большим и малым ручьям: «Милые вы мои, родные источники! Не дайте мне погибнуть в каменном плену! Суров мой отец, но запрета его я не боюсь и хочу к моему возлюбленному Енисею! Помогите мне вырваться отсюда на волю!» Услышали мольбу Ангары большие и малые ручьи, поспешили на помощь затворнице – стали подтачивать и пробивать каменные своды скалистого дворца. А Байкал послал к Иркуту гонца с тем, чтобы тот немедленно прибыл к нему.

«По истечении ночи сыграем свадьбу», – передавал Байкал витязю.

Крепко спал в ту ночь утомленный хлопотами Байкал. Вздремнул немного и понадевшийся на крепкие затворы дворца верный страж – богатырь Ольхон. Ручьи же и ручейки между тем завершили свое дело – расчистили выход из темницы. И Ангара бежала. Хватился Ольхон – нет Ангары. Как гром, раскатились окрест его тревожные вопли. Вскочил на ноги и Байкал. А когда узнал, что произошло, ему самому стало не по себе, и он страшным голосом закричал беглянке вслед: «Остановись, дочь моя! Пожалей мои седины, не покидай меня!» «Нет, отец, ухожу я», – удаляясь, откликнулась Ангара. «Значит, ты не дочь мне, если хочешь послушаться меня!» «Нет, я дочь твоя, но не хочу быть рабой. Прощай, отец!» «Погоди! Ты видишь – я весь исхожу слезами от горя!» «Я тоже плачу, но плачу от радости, что избавилась от гнета. Теперь я свободна!» «Замолчи, неверная!» – гневно вскричал Байкал и, видя, что теряет дочь навеки, схватил в руки скалу и со страшной силой бросил ее вдогонку беглянке, но было поздно...

Напрасно бушевал и свирепствовал Байкал, напрасно метался по

горам Ольхон – они уже не смогли ни догнать, ни удержать беглянку. Все дальше и дальше уходила она, прижимая к груди заветную шкатулку. Мечта о встрече с любимым окрылила Ангару, и ей захотелось от радости свободы поделиться с людьми самым дорогим, что имела, – волшебными бусами. Остановилась на миг Ангара, огляделась вокруг. Как прекрасно было здесь! Открыла она хрустальную шкатулку, достала связку волшебных бус и бросила ее себе под ноги со словами: «Пусть загорятся здесь огни жизни, огни счастья, огни богатства и силы!» – и побежала дальше. И вдруг увидела она впереди себя скачущего всадника. Это был Иркут, он спешил преградить путь своей нареченной невесте. Собрала Ангара все свои силы и прорвалась, пробежала мимо него. Иркут остался ни с чем и заплакал от горечи и досады. Теперь Ангаре бежать стало гораздо легче и спокойней. Да и радости прибавилось, и она снова кинула на своем пути связку бус со словами добрых пожеланий. Так и бежала она, радостная и щедрая. А когда завидела вдали Енисея, то, вынув из шкатулки самые красивые волшебные бусы, надела их на себя. Такою и встретил ее могучий пригожий красавец, славный витязь Енисей. И бросились они в объятия друг к другу. Хоть уговору между ними никакого и не было, а вышло так, будто ждали они этого часа давным-давно. И вот он настал. «Теперь нас уже никакая сила не разлучит», – сказал Енисей. «Будем мы с тобой в любви да согласии жить-поживать и другим того же желать». От слов Енисея сладко стало на душе у Ангары, еще радостней забилось ее сердце. «И я буду тебе на всю жизнь верной женой», – сказала она. «А волшебные бусы, что я для тебя держала и которые привели меня к тебе, мы раздадим людям, чтобы и они получили от этого радость и счастье». Енисей взял Ангару за руку, и они вместе пошли по голубой солнечной дороге...

Много лет прошло с тех пор. Слезы Байкала, Ангары, Енисея и Иркуты, пролитые ими от горя и от радости, превратились в воды. В большой камень превратился неумолимый богатырь Ольхон, не знавший, что такое слезы. Камень поменьше, что кинул когда-то в Ангару Байкал, люди прозвали Шаманским. А добрые пожелания Ангары исполнились: там, где были брошены ее рукою волшебные бусы с камнями-самоцветами, загорелись большие и яркие огни жизни – выросли города, окрепло людское счастье. И таких городов будет еще больше. Тут и сказке конец, а дело – всему венец.

*Источник: <http://irkipedia.ru/>*

**Интернет-источники**

	<p>Информационный портал БАЙКАЛ-LAKE baikal-center.ru</p>		<p>Научно-популярный журнал «МИР БАЙКАЛА» www.world-of-baikal.ru</p>
	<p>ФГБУ «Заповедное Прибайкалье» baikal-1.ru</p>		<p>Проект «Путешествие ирбиса по Бурятии» www.burinko.ru</p>

## УРОКИ 8-10. Народы Бурятии (3 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Население республики.</li> <li>2. Религии и верования.</li> <li>3. Национальные праздники.</li> <li>4. Обычаи и традиции народов Бурятии.</li> </ol>
<b>Тип урока</b>	Урок открытия нового знания.
<b>Ресурсы урока</b>	Учебник для 5 классов § 1.6., иллюстративный материал.
<b>Основные понятия и термины</b>	Конфессии, дацаны, дуганы, субурганы, Пандито Хамбо лама.
<b>Основные даты, периоды</b>	<p>2000 г. – сойоты включены в список коренных малочисленных народов России.</p> <p>2002 г. – сойоты учитываются во Всероссийской переписи населения.</p> <p>2011 г. – в Улан-Удэ был создан Дом дружбы народов Республики Бурятия.</p> <p>31 октября 2008 г. – в Иволгинском дацане открылся Дворец Хамбо ламы Д.-Д. Итигэлова.</p> <p>1741 г. – начало строительства Одигитриевского собора в г. Улан-Удэ.</p> <p>18 мая 2001 г. – по решению ЮНЕСКО культура старообрядцев внесена в список «Шедевры культурного и нематериального наследия человечества».</p>
<b>Персоналии</b>	<p>XII Пандито Хамбо лама Даши-Доржо Итигэлов,</p> <p>XXIV Пандито Хамбо лама Дамба Аюшеев.</p>
<b>Домашнее задание</b>	<p>Подготовьте рисунок на любую из предложенных тем: «Национальные блюда Бурятии», «Национальные виды спорта Бурятии», «Национальные праздники Бурятии». Проведите выставку рисунков в своем классе.</p> <p>Попробуйте написать «Родословную своей семьи». Запишите воспоминания своих родственников, соберите и изучите сохранившиеся документы-свидетельства истории семьи, семейные реликвии.</p> <p>Продолжите заполнять таблицы из параграфа учебника. Пополняйте их по мере изучения истории Бурятии.</p>

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
<b>Мотивационно-целевой</b>	Республика Бурятия – место где в дружбе и согласии проживают представители свыше 150 национальностей. Какие народы проживают на территории Республики Бурятия, на территории вашего населенного пункта? Что вы знаете об их культуре, традициях и обычаях? Какие конфессии представлены в Республике Бурятия?	Высказывать и аргументировать суждения. Ставить и формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности. Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником. Работать с картой.	Беседа. Работа с текстом учебника.
<b>Ориентационный (актуализации и повторения)</b>	Что такое перепись населения? С какой целью она проводится? Объясните, почему каждому человеку важно принимать в ней участие.	Слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы. Приводить примеры.	Беседа.
<b>Содержательно-операционный</b>	В каком документе закреплены гарантии сохранения этнокультурного и языкового многообразия жителей Бурятии? Какова роль национально-культурных общественных объединений в сохранении традиций и обычаев?	Объяснять смысл понятий. Составлять описание образа жизни, верований, традиций, обычаев народов Бурятии. Проводить поиск информации по темам. Работать с понятиями.	Беседа. Работа с текстом учебника и с дополнительными материалами.

	<p>Работа с рубрикой «Справочное бюро».</p> <p>Какие храмы есть в нашем районе, городе, селе?</p> <p>Какие национальные праздники вы знаете? Какие праздники вы отмечаете вместе со своей семьей?</p> <p>Какие бурятские национальные блюда вы знаете?</p> <p>Как вы считаете, почему графическое изображение родословной называется деревом?</p>		<p>Работа источником, заполнение таблицы.</p> <p>Дискуссия.</p>
<p><b>Контрольно-оценочный (в том числе рефлексивный)</b></p>	<p>Прочтите информацию п.1. в «Справочном бюро». Сравните праздники: бурятский Сурхарбан, эвенкийский Больдёр и сойотский Улуг-Даг. Что общего в этих праздниках?</p> <p>По итогам урока организуется выставка рисунков, на которой школьники должны показать свои рисунки и кратко рассказать о том, что они изобразили, используя в своем рассказе ранее изученные термины (можно в рамках внеурочного занятия).</p> <p>Учитель проверяет усвоение обучающимися темы урока, фиксируя затруднения.</p>	<p>Использовать изученный материал для аргументации вывода. Выражать уважительное отношение к культурному и историческому наследию. Планировать с помощью учителя свою дальнейшую познавательную-проектную деятельность по изучаемой теме.</p> <p>Переводить текстовую информацию в графическую.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника.</p> <p>Подготовка к выставке рисунков и конференции «История моей семьи в истории великой страны».</p>

## II.1 Дополнительный материал

### ХII Пандито Хамбо лама Даши-Доржо Итигэлов

ХII Пандито Хамбо лама Даши-Доржо Итигэлов – бурятский религиозный деятель, глава буддистов Восточной Сибири в 1911– 1917 гг. Один из выдающихся буддийских подвижников. Согласно существующим источникам, Даши-Доржо Итигэлов родился в 1852 г. в местности Улзы Добо (недалеко от современного улуса Оронгой Иволгинского района Республики Бурятия). В 15 лет дошел до Анинского дацана (на территории современного Хоринского района), что в трехстах километрах от его родных мест, где в течение

23 лет постигал буддийское учение. Постигая учение Будды, он успешно защитил звание «гэбши», затем «габжи». В последующие годы совершенствовал полученные знания в Цугольском и Тамчинском дацанах, получая фундаментальные знания по тибетской медицине. В 1898 г. вернулся на родину, в Янгажинский дацан, где был зачислен в штатные ламы и начал преподавать буддийскую философию (чойра), одновременно исполняя обязанности гэсхы ламы Цогчен-дугана.

В 1904 г. Итигэлов стал шэрээтэ (настоятелем) Янгажинского дацана. Были возведены дуганы Чойра и Дэважин в целях совершения добродетели воинов, погибших во время Русско-японской войны, особенно воинов Янгажинского дацана. Итигэлов пожертвовал на строительство все свое состояние – около 15 тысяч рублей. Положив начало строительству и явив пример, он собрал значительную сумму в виде пожертвований среди населения. Он приложил также большие усилия для просветительской и лечебной деятельности среди верующих и мирян. Весной 1911 г. в Тамчинском дацане из числа десяти претендентов Итигэлов был избран двенадцатым Пандито Хамбо ламой буддистов Восточной Сибири.

После начала Первой мировой войны по инициативе Пандито Хамбо ламы в Верхнеудинске было создано «Общобурятское общество», куда вошли 120 духовных и светских лиц. Общество собрало для помощи фронту 130 тысяч рублей, а также продукты питания, обмундирование, медицинские принадлежности, и постановило оборудовать в прифронтовой полосе лазарет на 30 тысяч рублей. В 1915 г. Итигэлов, посетив все дацаны, организовал сбор средств. На собранные деньги были приобретены товары повседневной потребности и отправлены к Пасхе на действующий фронт и в

госпитали. Кроме того, в прифронтовые госпитали были направлены эмчи ламы (ламы, практикующие тибетскую медицину) во главе с Кенсуром

(предыдущим Хамбо ламой) Чойнзоном Иролтуйевым.

В 1915 г. Даши-Доржо Итигэлов был награжден высшей государственной наградой Монголии – Орденом Драгоценного жезла. В 1916 г. за особые труды и заслуги по оказанию помощи лицам, призванным на войну, а также семьям раненых и павших, награжден российским орденом Святой Анны II степени. В июле 1917 г. на проходящем в Тамчинском дацане II Общебурятском съезде Итигэлов был избран его председателем. Вскоре после съезда, в связи с болезнью, Итигэлов сложил с себя полномочия Пандито Хамбо ламы и в сентябре 1917 г. вернулся в Янгажинский дацан.

По легенде, 15 июня 1927 г. Итигэлов сел в позу лотоса, собрал учеников и дал им наставление: «Вы навестите и посмотрите мое тело через 75 лет». Затем попросил их читать ради него «һуга намши» – специальную молитву-благопожелание для умершего. Ученики не осмелились произнести ее в присутствии живого учителя. Тогда Хамбо лама начал сам читать эту молитву; постепенно и ученики подхватили ее. Так, находясь в состоянии медитации Тукдам, Даши-Доржо Итигэлов, согласно буддийскому учению, ушел в нирвану. Он был похоронен в кедровом кубе в том же положении (в позе лотоса), в котором находился в момент ухода. Согласно завещанию, в 1955 г. группа лам во главе с XVII Пандито Хамбо ламой Лубсан-Нимой Дармаевым тайно от властей подняла саркофаг в местности Хухэ-Зурхэн (в переводе с бур. Голубое сердце) с телом Хамбо ламы Итигэлова. Убедившись в неизменности его состояния, ламы провели необходимый обряд, сменили одежду и вновь поместили в бумхан. В 1973 г. XIX Пандито Хамбо лама Жамбал-Доржи Гомбоев с ламами также осмотрели Хамбо ламу Итигэлова и убедились в сохранности тела.

7 сентября 2002 г. восьмидесятилетний Амгалан Дабаевич Дабаев, житель улуса Гильбира, указал XXIV Пандито Хамбо ламе Дамбе Аюшееву местонахождение Хамбо ламы Итигэлова в местности Хухэ-Зурхэн. 10 сентября Хамбо лама Дамба Аюшеев с группой лам и светских лиц подняли саркофаг с Хамбо ламой Итигэловым и, выполнив необходимые ритуальные действия, перенесли его тело в Иволгинский дацан. 31 октября 2008 г. был проведен обряд освящения Благословенного Дворца Хамбо ламы Итигэлова. Нетленное тело Учителя было торжественно препровождено в храм.

*Источник: <https://sangharussia.ru/person/etigelov-dashi-dorzho>*

## П.2

### XXIV Пандито Хамбо лама Дамба Аюшеев

XXIV Пандито Хамбо лама Дамба Аюшеев – глава Буддийской Традиционной Сангхи России. Родился 1 сентября 1962 г. в с. Шергольджин Красночикоийского района Читинской области. В 1980 г. окончил Петровск-Забайкальское педагогическое училище. Затем работал учителем в Кункурской средней школе Агинского автономного округа. По направлению Агинского дацана в 1983 г. поступил в Буддийский университет им. Дзанабадзара в Улан- Баторе (Монголия) и окончил его в 1988 г. Специализировался по тибетской медицине. В течение года по поручению ЦДУБ СССР был куратором советских студентов, обучавшихся в Буддийском университете. После этого работал эмчи ламой в Иволгинском дацане.

В 1991 г. назначается ширээтэ ламой дацана Балдан Брэйбун в селе Мурочи Кяхтинского района, первого дацана на территории этнической Бурятии. В течение двух лет под его руководством был заново отстроен на месте разрушенного новый цокчен дуган, размерами сопоставимый с прежде существовавшим.

28 апреля 1995 г. Дамба Аюшеев на альтернативной основе избирается XXIV Пандито Хамбо ламой, председателем Центрального духовного управления буддистов РФ, впоследствии переименованного в Буддийскую Традиционную Сангху России – одного из буддийских объединений РФ. За время пребывания Д. Аюшеева на этом посту был вновь возведен дацан на Верхней Берёзовке (в Улан-Удэ) в качестве второй резиденции Пандито Хамбо ламы, открыты два буддийских института (в Иволгинском и Агинском дацанах). В них преподают бурятские, тибетские и монгольские учителя. Открыты новые дацаны и дуганы на территории этнической Бурятии. Буддизм признан в качестве одной из четырех традиционных конфессий России, широко развиваются международные связи.

Со 2 августа 1995 г. является членом Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при президенте Российской Федерации. С 23 декабря 1998 г. входит в президиум Межрелигиозного совета России. С 3 марта 2004 г. входит в президиум Межрелигиозного совета стран СНГ. Дамба Аюшеев является вице- президентом Азиатской буддийской конференции за мир. 4 июня 2011 г. Указом Президента Монголии за весомый вклад в укреплении российско-монгольских отношений награжден орденом «Полярная Звезда». Это высшая награда Монголии для иностранных граждан. Награждение производил генеральный прокурор Монголии Дамбын Дарлигжава. 17 июня 2011 г. в Иволгинском дацане награжден медалью Кемеровской области «За веру

и добро». Награждение производили представители администрации Кемеровской области.

*Источник: <https://sangharussia.ru/khambolama>*

### УРОК 11-13. Пою мою республику, Бурятию мою (3 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	Творческая мастерская. Проект «Чтобы помнили ...»
<b>Тип урока</b>	Урок общеметодологической направленности.
<b>Ресурсы урока</b>	Учебник для 5 классов § 1.7., иллюстративный материал, интернет-ресурсы.
<b>Основные понятия и термины</b>	Творческое и художественное наследие.
<b>Основные даты, периоды</b>	XX–XXI вв.
<b>Персоналии</b>	Н.Ш. Нимбуев, Б.Д. Абидуев, Ц.Г. Галсанов, Д.Ц. Дамбаев, А.Х. Цыденов, Л.Д. Доржиев, Б.С. Садыков, Ч.Б. Шенхоров, З.Б. Доржиев, Э.Д. Цыденов, Д.Б. Намдаков, Б.Б. Ямпиров, Д.Д. Аюшеев, А.А. Андреев и др.
<b>Домашнее задание</b>	Завершить проект «Чтобы помнили ...» о творчестве любого бурятского поэта, писателя, композитора, певца, художника, скульптора. Подготовиться к публичной защите.

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
<b>Мотивационно-целевой</b>	Каким образом в художественно-поэтическом творчестве отражается Родина? Какие произведения, воспевающие наш край, его людей, природу и т.п. вы можете назвать?	Высказывать и аргументировать суждения о художественном восприятии Родины. Ставить и формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности. Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником.	Беседа. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом, интернет-ресурсами.
<b>Ориентационный (актуализации и повторения)</b>	Каких бурятских поэтов, писателей, художников, композиторов, скульпторов вы знаете? Где вы познакомились с их произведениями?	Приводить примеры. Понимать ценность искусства, роль этнических культурных традиций. Слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы.	Беседа.
<b>Содержательно-операционный</b>	Работа с рубрикой «Справочное бюро». Проект «Чтобы помнили...». Учащимся необходимо выбрать произведение, на его примере ответить на вопросы:	Выполнять на региональном материале учебные проекты. Оформлять полученные результаты в форме сообщения, альбома, презентации.	Беседа. Работа с текстом учебника и с дополнительными материалами, интернет-ресурсами.

	<p>1. Как к человеку приходит чувство Родины?</p> <p>2. Как взаимосвязаны любовь к природе и любовь к Родине?</p> <p>3. Что чаще всего является источником вдохновения для художника?</p> <p>4. Как любовь к родному краю влияет на творчество?</p> <p>5. Какую роль играет в жизни человека Родина?</p> <p>Альтернативные варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение музейного урока с посещением художественного музея имени Ц.С. Сампилова;</li> <li>– проведение урока - экскурсии с посещением памятных мест.</li> </ul>	<p>Составлять краткую характеристику (исторический портрет) известных деятелей изучаемой эпохи (биографические сведения, личные качества, основные деяния).</p> <p>Понимать ценность искусства, роль этнических культурных традиций. Высказывать на уровне эмоциональных оценок отношение к достижениям культуры и искусства. Выражать уважительное отношение к культурному наследию. Привлекать сведения из других предметных областей.</p>	
<p><b>Контрольно-оценочный (в том числе рефлексивный)</b></p>	<p>Учитель проверяет подготовку проектов, фиксируя затруднения.</p>	<p>Объяснять значимость культурного наследия для общества. Использовать изученный материал для аргументации вывода. Планировать с помощью учителя свою дальнейшую познавательную деятельность по изучаемой теме.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника и дополнительными материалами, интернет-ресурсами. Дискуссия. Подготовка к публичному представлению результатов проектов.</p>

## П.1

### Дополнительный материал Литература Бурятии

В конце XIX – начале XX в. бурятская интеллигенция, воспитанная на традициях не только восточной, но и западной культуры, начала осваивать новые художественные традиции.

Наиболее популярным жанром литературы становится драматургия. Пьеса «Үхэл» («Смерть») Д. Абашеева, «Хоёр можо» («Два мира») И.Г. Салтыкова, «Хаарташан» («Картежники»),

«Таряан» («Хлеб») Ч.-Л. Базарона, «Архиин зэмэ» («Виновато вино») И.В. Барлукова, «Цырен малчин» («Пастух Цырен») С.П. Балдаева,

«Хуушан хубилба, хуули шэнэлбэ» («Обновление») Д.-Р. Намжилона и другие произведения отражают жизнь бурятского общества в период зарождения национально-демократических взглядов, разделяют идеи просветительства о всемогуществе разума, культуры, просвещения.

Двадцатые годы XX в. были для бурятской литературы периодом выращивания и воспитания писательских кадров. В те годы были созданы произведения, впоследствии ставшие классическими. В их числе надо назвать две исторические драмы Б. Барадина

«Чойжид хатан» («Госпожа Чойжид») и «Ехэ удаган Абжаа» («Великая шаманка-сестрица»); в поэзии это поэма Х. Намсараева

«Үбгэн Гэлэнэй угэ» («Слово старого Гэлэна»), некоторые лирические стихотворения Мунко Саридака, поэма Б. Абидуева «Агаарын онгосо» («Самолет»), в прозе – ряд рассказов Х. Намсараева из цикла «Так было».

Тридцатые годы XX в. вошли в историю Бурятии как необычайно сложный, противоречивый, трагический период. 29 марта 1934 г. открылся I Республиканский съезд бурятских писателей, положивший начало творческому союзу. В 30-е гг. наиболее значительны достижения в области прозы, в ее развитии большую роль сыграли многочисленные очерки, фельетоны, зарисовки, печатавшиеся на страницах периодики. Выдающийся прозаик Ц. Дон за этот период создает свои рассказы и повести «Дело сделано» (1930), «Сон лодыря» (1937); повести, ставшие первыми в бурятской литературе «Затмение луны» (1932) и «Отрава» (1935). Все они посвящены изображению борьбы нового и старого в период коллективизации, показу сложного процесса перестройки сознания улусного крестьянина под влиянием новой жизни, новой идеологии.

В 1935 г. Х. Намсараев создает свою повесть «Цыремпил». Повести Х. Намсараева и Ц. Дона послужили тем непосредственным фундаментом,

на котором стал воздвигаться бурятский роман. Ц. Дон с 1934 г. начинает работать над романом-трилогией «В сосновом бору», которую не успел завершить. Трилогия его была посвящена индустриальной теме – строительству паровозо-вагонного завода в Бурятии. К 1937 г., к моменту ареста автора, была закончена первая книга трилогии, впоследствии рукопись романа была утеряна, хотя имелась в свое время в нескольких экземплярах. Другой известный бурятский писатель Солбонэ Туя приступил к написанию романа «Три крепости» о сложных психологических переменах в сознании бурятской интеллигенции. К 1937 г. роман был завершен, но и его постигла та же участь, что и первый роман Ц. Дона.

В бурятской поэзии 30-х гг. XX в. можно наблюдать противоречивую картину. С одной стороны, идет интенсивное, целеустремленное освоение опыта устного народного творчества, обусловившее создание самостоятельных литературных произведений по мотивам фольклорных традиций «Шоно-Батор» А. Хамгашалова, «Үбгэн Жэбжэнэй» Ц. Дона, «Сагаадай Мэргэн» Х. Намсараева, «Укротитель тигра», «Козлёнок Бабана» Б. Абидуева. С другой, под влиянием новой действительности в бурятской поэзии идет интенсивное обогащение путем преодоления фольклорных традиций и усвоения опыта поэзии других народов, прежде всего русской. Поэты во главе с Д. Дашинимаяевым, Б. Базароном, Б. Абидуевым начали новаторский почин, раздвинувший возможности бурятского стиха и в области тематики, и в области образно-изобразительных средств.

Достижениями этого периода в бурятской поэзии стали поэмы Б. Абидуева «Самолет», стихи Д. Дашинимаяева и Б. Базарона. В результате новаторских изысканий изменяется внешний облик бурятского стиха, его графическое изображение становится динамичным и стройным. В бурятской поэзии этого периода становится нормой соблюдение требований строфичности.

В этот период на поприще бурятской поэзии трудились поэты: Солбонэ Туя, Х. Намсараев, Д. Дашинимаяев, Б. Базарон, Б. Абидуев, Ж. Балданжабон, Ц. Номтоев, И. Мадасон, Д. Хилтухин, Д. Дамдинов, А. Уланов, Ш. Нимбуев, Ц. Галсанов, Ч. Цыдендамбаев.

Ряд значительных произведений был создан и в драматургии. В 1932 г. в Верхнеудинске впервые был создан национальный театр, который ныне носит высокое звание «академический».

В 1937 г. были поставлены на сцене театра две профессиональные национальные пьесы: комедия А. Шадаева «Мэргэн» и историко-революционная драма Н. Балдано «Один из многих». В эти годы Г.

Цыдынжапов и А. Шадаев создают музыкальную драму «Баир». Драматург Н. Балдано впервые в истории бурятского искусства создает либретто оперы «Энхэ-Булат батор», которые были показаны во время первой Декады бурятского искусства в Москве в 1940 г. Эта декада подвела итоги развития бурятского искусства и литературы за эти годы, продемонстрировала перед всесоюзной общественностью возросший уровень национальной культуры бурятского народа.

В годы Великой Отечественной войны в борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками особенно ярко проявились патриотизм и теснейшая связь литературы и искусства с интересами народа.

С первых дней войны творческие работники Бурятии как один встали на защиту Родины. Ушли в действующую армию и сражались на разных фронтах: Б. Базарон, Ж. Тумунов, Д. Хилтухин, Ц. Номтоев, А. Уланов, С. Метелица, Ж. Балданжабон, К. Брянский и многие другие. Их многочисленные стихотворения, корреспонденции, очерки и рассказы, запечатлевшие героизм советского народа и воинов, публиковались в периодической печати республики, на страницах фронтовых и центральных газет. Но война, прервавшая мирный труд народа, отодвинула на долгие годы свершение довоенных творческих замыслов работников искусства и литературы Бурятии.

К достижениям бурятской литературы военных лет надо отнести рассказы на военную тематику Ж. Тумунова, гневно-страстные стихи Ч. Цыдендамбаева, патриотическую поэму Ц. Галсанова

«Павел Балтахинов», историческую драму Х. Намсараева «Кнут тайши».

Следует отметить, что в развитии бурятской литературы большое значение имели переводы художественных произведений с бурятского на русский и с русского на бурятский язык.

В первые послевоенные годы возросла роль литературы в духовном воспитании народа. В это время на передний план выдвигается проза, создается бурятский исторический роман. К созданию крупных прозаических произведений приступили талантливые писатели республики Ж. Тумунов, Х. Намсараев, Ч. Цыдендамбаев. В 1949–50-е гг. издают свои исторические романы Ж. Тумунов «Степь проснулась» и Х. Намсараев «На утренней заре». Ч. Цыдендамбаев, известный поэт, в конце 40-х гг. обратился к прозе. В 1948 г. он издает ставшую впоследствии популярной для детей первую повесть в детской литературе «Чернильница Банзарова». Через несколько лет из-под его пера выходит роман-диалогия «Доржи, сын Банзара» (1952) и «Вдали от родных степей» (1958), ставшие заметными явлениями в бурятской литературе.

В эти годы появилось много новых талантов. Вошло в литературу молодое поколение: Д.-Р. Батожабай, Ц. Шагжин, Ц.-Д. Дондокова, Д. Жалсараев, Б. Мунгонов, Ч.-Р. Намжилов, Ц.-Ж. Жимбиев, Ц.-Б. Бадмаев, Н. Дамдинов, Ц. Галанов, В. Петонов, Д. Улзытуев, Ц.-Д. Дондогой и многие другие.

В 1954 г. был созван II Съезд писателей республики и совместная научная сессия Института востоковедения Академии наук СССР и Бурятского научно-исследовательского института культуры.

«О характере эпоса «Гэсэр» (1953 г.). II Съезд рассмотрел итоги развития литературы за двадцатилетие со времен I Съезда.

Богатство и разнообразие бурятской литературы периода 1956 – 1985 гг. определяли такие произведения, как романы Б. Мунгонова «Хилок наш бурливый», А. Бальбурова «Поющие стрелы», Ч. Цыдендамбаева «Вдали от родных степей», роман-трилогия Д.-Р. Батожабая «Похищенное счастье», И. Калашникова «Последнее отступление», Ж. Балданжабона «Голубые сопки», М. Степанова «Ночь умирает с рассветом», В. Корнакова «В гольцах светает»; стихи и поэмы Н. Дамдинова, Д. Улзытуева, Д. Жалсараева, Ц.-Д. Дондоковой и многих других; повести и рассказы Ц. Галанова, Р. Белоглазовой, С. Метелицы; пьесы Ц. Шагжина, Д.-Р. Батожабая. Следует подчеркнуть, что литература Бурятии довольно полно и разносторонне отразила различные этапы жизни народа.

В 1955 г. был учрежден новый общественно-политический и литературно-художественный журнал на русском и бурятском языках «Свет над Байкалом», впоследствии он стал называться «Байкал». На страницах журнала только за первое десятилетие были опубликованы 18 романов, десятки повестей, рассказов, очерков, сотни стихотворений и поэм. Создание своего литературно-художественного журнала способствовало развитию литературной критики.

Бурятская драматургия пережила те же процессы преодоления декларативности и иллюстративности, которые были характерны прозе и поэзии. Наиболее примечательными пьесами в этом жанре были пьеса Ц. Шагжина «Совесь», где вопросы морально-этического характера рассмотрены в новых социально-бытовых условиях современности. Сатирическая комедия «Черт в сундуке» Ц. Шагжина была тепло принята народом, также следует отметить то, что в пьесах Д.-Р. Батожабая «Барометр показывает бурю» и «Забайкальская быль» Н. Балдано и С. Метелицы талантливо преподнесена историко-революционная тематика.

Литература Бурятии в годы, так называемого «застоя» в целом, и в особенности проза, сделала новый шаг вперед в художественном освоении действительности. Она стала вдумчиво и более пристально

вглядываться в облик современников, ярче и полнокровнее отражать его жизнь, глубже осмысливать явления и процессы развития общества. Все чаще произведения писателей Бурятии – романы, повести, стихотворения издаются в Иркутске, Новосибирске, Москве большими тиражами и активно входят в духовные запросы многонационального государства.

В жанре рассказа представлены имена известных писателей Ч. Цыдендамбаева, Б. Мунгонова, В. Корнакова, Д. Эрдынеева, О. Серовой и писателей, не столь давно пришедших в литературу, но уже хорошо заявивших о себе рядом крупных произведений: К. Балков, С. Цырендоржиев, Ц.-Д. Хамаев, Б. Ябжанов, К. Карнышев, С. Бухаев, С. Гырылов, С. Захарова и другие. С интересными рассказами из цикла «Нравы Тубэргэнов» выступил Д. Эрдынеев.

Как и в предшествующие десятилетия, лицо бурятской повести во многом определяла традиционная для бурятских прозаиков «деревенская» тема. Особая тема – глубокий тыл, самоотверженный труд во имя победы нашла широкое отражение в повестях бурятских авторов. В повестях С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда?», Д. Эрдынеева «В тени старого дома», Б. Ябжанова «Куда ускакал конь», М. Осодоева «Мечь», Н. Очинова «Найденыш» и других ярко представлены судьбы тех, чье детство пришлось на лихие годы войны.

Нравственная природа человека, его совесть остаются главной темой литературы. Ей посвящены повести В. Носкова «Заботы и хлопоты», Ц. Галанова «Северомуйская легенда» и «Время созревания брусники», М. Осодоева «Зов» и других.

С тревогой и озабоченностью о природе пишут в своих повестях М. Жигжитов «Степной обвал», «Моя малютка Марикан», «За ущельем семи волков», «Тропа Самагира», «От святого до горемыки» Д.-Д. Дугарова «Черный соболь», К. Балкова «Мост», «Ледовая дорога» и др.

В данный период в бурятской прозе в жанре романа можно выделить такие жанровые разновидности, как современно-исторические романы: «Красный день» и «Луна за облаками» В. Сергеева, «Лицо человека» и «Круглый год» Ш.-С. Бадлуева, «Когда начинается утро» во второй редакции «Его родовое имя» К. Балкова, «Щедрое сердце» Б. Мунгонова, «Вечный цвет» А. Ангархаева. Также нужно отметить романы, характеризующиеся бихронизмом: «Аргамак ищет хозяина» и «Большая родословная» Д. Эрдынеева, «Долина бессмертников» В. Митыпова, «Рубеж» К. Балкова, «Течение» Ц.-Ж. Жимбиева и др.

К группе исторических или же эпопейного вида романам принадлежит «Жестокий век» И. Калашникова, «Унтовое войско» В. Сергеева, вторая книга трилогии В. Карнакова роман «Красные

березы». К ним же относятся и такие произведения, как «Год огненной змеи» Ц.-Ж. Жимбиева и «На Турген реке» М. Степанова. Особого рассмотрения требуют традиционные для бурятской литературы историко-революционные романы: «Мать-лебедица» Ц. Галанова, «Горные орлы» Д.-Р. Батожабая, «Инспектор золотой тайги» В. Митыпова.

Со второй половины 60-х гг. XX в. в бурятской поэзии расширяется круг тем, углубляется поэтическое мировоззрение, усиливается личностно-человеческое начало. Особенность поэзии данного периода характеризуется тем, что в нем представлено содружество поэтов нескольких поколений. Это дало усиление лирического начала, обострение интереса к пейзажной лирике, пристальное внимание к современности, сопряженное углубленным взглядом в историю своего народа.

С 1973 г. по 1982 г. поэтами республики была издана 141 книга стихов в Бурятском книжном издательстве, в центральных издательствах «Современник», «Советская Россия», «Советский писатель», «Детская литература», «Молодая гвардия», «Библиотека «Огонек», издательство «Правда», «Малыш», а также в издательствах Новосибирска, Иркутска, Кызыла, Улан-Батора. Из них 65 на бурятском языке и 74 на русском языке.

В бурятской поэзии в данный период прописку получил новый жанр поэзии – свободный стих или верлибр, благодаря творчеству Д. Улзытуева, Д. Дамбаева и Н. Нимбуева. Жанр верлибра наиболее зримо представлен в стихотворении «Когда я родился» из сборника «Страна ая-ганга» Д. Улзытуева, в сборнике стихов Д. Дамбаева «Вперед мой поезд» и в сборнике Н. Нимбуева «Стреноженные молнии».

Свидетельством качественного роста поэзии в Бурятии является жанр – венок сонетов. В этом жанре писали: В. Липатов «Байкал», «Твоя любовь», Н. Дамдинов «Звездный путь», М. Самбуев «Пятнадцать песен», Г. Дашабылов «Кижинга», «Любовь», А. Румянцев «Таежная колыбель».

В драматургии доминировали пьесы сатирического характера. В пьесах А. Ангархаева «Ожидание», «Горная вершина», «Полнолуние» и «Ночь без сна» как бы сконцентрированы поиски бурятской драматургии в отражении актуальных общественных проблем, пропущенных сквозь призму нравственного роста личности. Судьбу преданного делу современного человека, неразрывно связанного с социально-общественной жизнью общества, попытался показать Б. Эрдынеев в своей пьесе «Песнь изюбра».

В пьесе «Золотое руно» Р. Бадмаев представил связь поколений потомственных животноводов. Такие пьесы, где отражается тема отцов

и детей в бурятской драматургии, наблюдается у многих бурятских авторов.

Наиболее примечательна эпическая драма Д. Эрдынеева «Бальжин-хатан», где показана древняя история бурятского народа. Нужно отметить, что в бурятской драматургии, продолжая традиции Б. Барадина, в современный период были поставлены стихотворные драмы Н. Дамдинова «Кольцо декабриста» и Ш.-Н. Цыденжапова «Светлая душа», «Белый мудрец».

Одной из самых распространенных жанровых разновидностей в бурятской драматургии являются легкие развлекательные комедии «Сила любви» и «Дорога любви» Ш.-Н. Цыденжапова, «Черная борода» Б. Эрдынеева, «Волшебная дача» А. Ангархаева. 1985–2000 гг. остаются в истории нашей страны, как время великих потрясений и крушений. В этот период написаны роман В. Корнакова «Время опадания листьев», завершающий его трилогию «В гольцах светает», романы М. Жигжитова «Год белой курицы», М. Мельчакова «Свежун», повествующие о предреволюционных и революционных событиях, Д. Эрдынеева «Долг судьбы» и Д.-Д. Дугарова «Хангайская любовь», посвященные проблемам перестройки, исторический роман С. Норжимаева «Путем принуждения», роман В. Митыпова «Геологическая поэма».

С 1991 г. помимо Союза писателей Бурятии, входящего в Союз писателей РФ, существуют альтернативные союзы, в частности «Союз писателей Байкала». С середины 90-х гг. перестали издаваться журналы «Байкал» и «Ласточка».

Из крупных произведений прозы рассматриваемого периода определенный интерес представляют исторические романы Ц.-Ж. Жимбиева «Белые птицы», В. Гармаева «Десятый рабджун» и повесть В. Сыренова «Река – крутые берега».

В области драматургии можно выделить драму Б. Эрдынеева и Р. Бадмаева «Дамдин лама», М. Батоина «Этот разноликий мир», Б. Гаврилова «Где ты, страна Шамбала?», которые в постановке бурятского театра драмы стали частью своеобразного сценического триптиха «Колесо Сансары».

В области поэзии этого периода можно выделить творчество Л. Тапхаева, Г. Раднаевой и Б. Дугарова, последние сборники которых продолжают и развивают лучшие традиции поэзии: гражданственность, философичность, синтез лирики и эпики, неустанный поиск новых идей и форм выражения.



*Источник: Бурятия: история, культура и современное общество, 2003. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) опт. диск (CD-ROM)*

Весь Батожабай. Мультимедийный краеведческий проект, посвященный 100-летию со дня рождения бурятского писателя Даширабдана Батожабая. Республиканская детско-юношеская библиотека: <https://batozhabaj.ru/>

## II.2

### Художники Бурятии

Многие будущие художники Советской Бурятии получали первоначальные навыки рисунка и живописи у школьных учителей, у приезжавших в улусы метеорологов, топографов и т.д. В числе талантливых представителей бурятского народа, сумевших в определенной степени реализовать заложенные в них творческие возможности, были Г. Эрдынийн, О. Будаев, Б. Будаев и другие. Некоторые из произведений названных авторов вошли в экспозицию 1-й «Всесибирской выставки», устроенной в Иркутске и в Новосибирске (1925–1926 гг.).

Работы художника-самоучки Г. Эрдынийна: «Перекочевка из зимника в летник», «Табун лошадей в степи» и другие представляют патриархальную картину мира с подчеркнуто-размеренным ритмом жизни, разворачивающейся на фоне грандиозного ландшафта, где каждая фигурка или деталь выступает драгоценной частицей бытия. Выставочной деятельностью в Верхнеудинске (Улан-Удэ) занимался Бурятский ученый комитет (Буручком), созданный в 1922 г., в котором художественную секцию возглавлял П.Н. Данбинов, известный тогда поэт под псевдонимом Солбонэ-Туя. Были снаряжены экспедиции в районы республики для сбора материалов, особенное внимание уделялось бурятским дацанам. На выставках, начиная с 1926 г., экспонировались произведения молодых живописцев, а также работы художников из дацанов с традиционными буддийскими сюжетами (Даба Тушнэ, П.Аригунов и др.).

В этот период бурятские живописцы обращались к уходящему быту, к шаманским обрядам и мифологическим образам, отражавшим древнейшие черты народного мирозерцания (И. Дадуев «Буха-ноён Бабай», «Уходящий быт»). Показателен для этого времени портрет Доржи Банзарова кисти Р.С. Мэрдыеева. Прежде всего, он примечателен своим композиционным решением: на первом плане – ученый, погруженный в творческий процесс, и его видение – камлающий шаман,

стоящий чуть сбоку, за его спиной. При этом пространство заднего плана разделено на две части: отблески марева со сверкающей молнией за фигурой шамана и идиллический пейзаж с месяцем и звездами со стороны ученого. Обращает внимание то, как этнографически точно запечатлено художником не только красочное одеяние шамана, но и рисунок на его бубне.

Подготовка профессиональных кадров науки и искусства была поставлена на государственный уровень с самого начала образования Бурят-Монгольской Автономной республики. Участвовать во Всероссийской кустарно-промышленной выставке (1923 г.) по предложению председателя Бурятской автономной области М. Амагаева в Москву был отправлен Цыренжап Сампилов, где он удостоился Диплома признательности за альбом с зарисовками из жизни и быта бурят. В 20-е гг. XX в. Ц.С. Сампиловым были созданы такие произведения, как «Любовь в степи», «Пастух», «Революция. Свободная Бурятия», «Ликбез», «Монгольские партизаны» и другие. Жизнерадостное восприятие новой действительности, свое отношение к миру художник выразил в картинах родной природы, в сюжетах, близких и понятных каждому жителю Бурятии («Любопытные быки», «Табун в степи», акварельная сюита «Свадьба хоринских бурят», иллюстрации к народному эпосу, многочисленные изображения животных).

Вскоре рядом с Сампиловым появились молодые художники – Р. Мэрдыгеев, А. Окладников, Г. Павлов, А. Ажигиров, И. Аржигов, несколько позже А. Тимин, М. Шестакова, Г. Чикотеев, Н. Голованов, О. Пепуль, Д. Тудупов, Б. Будаев, А. Чашин.

Широкую известность приобрели многие произведения Р.С. Мэрдыгеева. Его рисунки, акварели, портреты с успехом экспонировались на 1-й Всесибирской выставке в Новосибирске и Иркутске, а затем в Верхнеудинске (Улан-Удэ). Известно, что портрет был одним из ранних жанров в творчестве этого мастера. В «Скорби» (1916) и «Горе старика» (1918). В 30–50-е гг. художником была создана целая галерея портретов. Ее героями явились простые труженики, герои войны и труда (портрет Дымбрыловой, портрет майора Етобаева), а также представители творческой интеллигенции (портреты А. Тороева и В. Тумуровой).

Именно в пейзажном жанре Р.С. Мэрдыгеев смог наиболее полно воплотить свой талант, свою творческую индивидуальность («Шум в Саянах»), («В Койморах»).

В 1930–40-е гг. по всей стране возникали новые учреждения культуры, открывались высшие и средние учебные заведения, музеи и

галереи. В Бурятии в 1933 г. был организован Союз художников, в 1934 г. – Союз писателей, в дальнейшем были основаны многие другие студии, школы, институты.

В 1940 г. в Москве была впервые проведена Декада искусства и литературы Бурят-Монгольской АССР. На выставке в Государственном музее Восточных культур было представлено около 700 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многие экспонаты с выставки были закуплены музеями Москвы и Бурятским союзом художников. Выставка в целом явилась, по всеобщему признанию, праздником молодого национального искусства.

Естественно, что в произведениях, представленных на декадной выставке, были отражены колхозное строительство, новые люди, новый быт, отдых трудящихся, страницы истории. Таковы картины «Панорама ПВЗ» и «Говорит Москва» А. Ажигирова, «Молодое поколение» М. Шестаковой, «Девушки нашей республики» Г. Чикотеева, «Вечер на курорте Аршан» Е. Невוליной. Далекое прошлое Бурятии получило воплощение в произведениях «Сбор ясака» А. Тимина и «Бестужев в Селенгинске» А. Окладникова.

На общем фоне выделялись произведения с более глубоким подходом к народной жизни. Как правило, это было связано с тематикой старинных обычаев, игр, сюжетами фольклорно-эпического плана (А. Ажигиров «Нээр шааха», Ф. Балдаев «Шоно-Батор», Д.-Д. Тудупов «Борцы» и др.).

С оружием в руках защищали свою Родину и художники Бурятии. Оставшиеся в тылу напряженно работали. Организованная по инициативе художников Плакатная мастерская Бурят-Монгольского государственного газетного издательства выпустила за годы войны 170 номеров «агитокон», 50 плакатов. Активную роль в выпуске плакатов сыграл заведующий мастерской Т. Рудь. Много оригинальных плакатов и рисунков создали Ц. Сампилов, А. Тимин, М. Шестакова, О. Пепуль, Г. Чикотеев, Т. Рудь. Тексты к рисункам писали поэты Х. Намсараев, С. Дунаев, Ц. Галсанов. Некоторые названия работ звучат как лозунги-призывы: «Готовы на фронт!», «Разрешите на фронт!», «Фашистам нет места!» или еще «Руки вверх!». Идея единства фронта и тыла лежит в основе произведений Ц. Сампилова «Подарки фронту», «Колхозные кони для фронта», «Агитатор на полевом стане», И. Аржикова «Всеобуч в колхозе», Г. Чикотеева «Всеобуч».

Успешное проведение декадной выставки заставило членов творческого коллектива всерьез задуматься о создании художественного музея в республике. В 1944 г. вышло Постановление СНК БМАССР о создании республиканского художественного музея. Музейная коллекция на 15 июня 1945 г. насчитывала более 500 произведений

искусства (живопись, графика, рисунки и т.д.). Официальное открытие состоялось в ноябре 1946 г.

*Источник: Бурятия: история, культура и современное общество, 2003. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)*

#### **УРОК 14-16. Моя малая Родина – Тоонто нютаг (3 ч.)**

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	Практическое занятие. Исследовательский проект «Моя малая Родина» или «Тоонто нютаг».
<b>Тип урока</b>	Урок общеметодологической направленности.
<b>Ресурсы урока</b>	Учебник для 5 классов § 1.8., иллюстративный материал, интернет-ресурсы. Материалы домашнего задания урока 1 для проекта «Моя малая Родина».
<b>Основные понятия и термины</b>	Родина, Тоонто нютаг.
<b>Основные даты, периоды</b>	XVII – XXI вв.
<b>Персоналии</b>	
<b>Домашнее задание</b>	Подготовить исследовательский проект «Моя малая Родина» или «Тоонто нютаг».

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
<b>Мотивационно-целевой</b>	Что означают слова «Тоонто нютаг»? Что помогает сохранению традиций и расширению знаний о малой Родине?	Высказывать и аргументировать суждения о художественном восприятии Родины. Ставить и формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности. Использовать аппарат ориентировки при работе с учебником.	Беседа. Работа с текстом учебника, иллюстративным и дополнительным материалом, интернет-ресурсами.
<b>Ориентационный (актуализация и повторения)</b>	Участвовали ли вы в проекте «Путешествие ирбиса по Бурятии»? Как участие в конкурсе может помочь в изучении истории родного края?	Приводить примеры. Понимать ценность искусства, роль этнических культурных традиций. Слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы.	Беседа. Работа с интернет-ресурсом. <a href="http://www.burinko.ru/page.php?234">http://www.burinko.ru/page.php?234</a>

<p><b>Содержательный о- операционный</b></p>	<p>Необходимо подготовить исследовательский проект «Моя малая Родина» или «Тоонто нютаг».</p> <p>Представить результаты своего проекта можно у себя в школе или в рамках различных конкурсов и конференций.</p>	<p>Выполнять учебные исследовательские проекты на региональном материале по алгоритму. Оформлять полученные результаты в форме сообщения, альбома, презентации.</p> <p>Понимать ценность искусства, роль этнических культурных традиций. Высказывать на уровне эмоциональных оценок отношение к достижениям культуры и искусства. Привлекать сведения из других предметных областей.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника и с дополнительными материалами, интернет-ресурсами.</p>
<p><b>Контрольно- оценочный (в том числе рефлексивный)</b></p>	<p>Учитель проверяет подготовку проектов, фиксируя затруднения.</p>	<p>Объяснять значимость культурного наследия для общества. Использовать изученный материал для аргументации вывода. Планировать с помощью учителя свою дальнейшую познавательную деятельность по изучаемой теме.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом учебника и дополнительными материалами, интернет-ресурсами. Дискуссия. Подготовка к публичному представлению результатов проектов.</p>

## УРОК 17-18. Итоговое занятие (2 ч.)

<b>Основные вопросы изучения материала</b>	Представление результатов проектной деятельности обучающихся.
<b>Тип урока</b>	Урок рефлексии.
<b>Ресурсы урока</b>	Проекты обучающихся по следующим направлениям: – История малой Родины; – Тоонто нютаг; – Чтобы помнили ...
<b>Основные понятия и термины</b>	Проектная деятельность.
<b>Основные даты, периоды</b>	Наш край на современном этапе.
<b>Персоналии</b>	
<b>Домашнее задание</b>	Лучшие проекты представить в рамках конкурсов, конференций.

Таблица 2

Модули урока	Учебные задачи (ситуации, вопросы и задания, проекты) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных)	Оценивание образовательных результатов
1	2	3	4
<b>Мотивационно-целевой</b>	Для чего необходимо знание истории родного края? Как знание истории может помочь лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее и не потерять связь времен и поколений?	Планировать и осуществлять дополнительную познавательную деятельность по теме.	Обсуждение. Работа с текстом учебника, иллюстративным и дополнительным материалом, интернет-ресурсами.
<b>Ориентационный (актуализации и повторения)</b>	В каких стихах и песнях, на полотнах картин или в скульптурах воспеваются Тюменцы? Помогают ли художественные произведения глубже разобраться в истории родного края?	Формулировать тезис, выражающий главный смысл изученного материала.	Обсуждение. Работа с текстом учебника, иллюстративным и дополнительным материалом, интернет-ресурсами.
<b>Содержательно-операционный</b>	Для расширения знаний о малой Родине: ее истории, традициях, культурной среде, героях пройдет защита проектов.	Анализировать данные. Систематизировать информацию. Аргументировать собственную позицию. Проявлять критичность мышления. Участвовать в работе группы. Слушать одноклассников и учителя, отвечать на вопросы. Публично представлять результаты выполненного исследования, проекта.	Обсуждение. Работа с текстом учебника, иллюстративным и дополнительным материалом, интернет-ресурсами.
<b>Контрольно-оценочный (в том числе рефлексивный)</b>	Учитель и обучающиеся оценивают исследовательские проекты, фиксируя затруднения. Отбор лучших проектов для НПК, конкурсов.	Уметь обобщать и делать вывод. Давать обоснование собственной позиции. Раскрывать содержание темы. Представлять опыт самостоятельной и групповой исследовательской деятельности.	Обсуждение. Работа с текстом учебника, иллюстративным и дополнительным материалом, интернет-ресурсами.

## Дополнительный материал

### Урок-обобщение

В рамках проведения итогового занятия по разделу «Край, в котором мы живем» мы предлагаем провести урок с защитой проектов.

По плану урока предстоит защита проектов (групповая работа) обучающихся. Задача урока-обобщения – закрепление и систематизация изученного материала, его обобщение на новом уровне, включение в общую систему знаний по истории. В начале урока необходимо провести теоретическое обобщение, способствующее установлению преемственных связей в историческом развитии, пониманию целостности исторического процесса.

В школьном курсе «История нашего края» основная цель такого урока – раскрыть взаимосвязи региональных событий с явлениями и процессами всеобщей или российской истории. Эффективными методическими приемами на таких уроках являются поиск аналогий и сравнение событий нашего края с отечественной и всеобщей историей.

Объекты сравнения могут находиться в разных временных и пространственных нишах и тем самым создавать условия для оригинальных образовательных проектов школьников: одно историческое время – разные регионы мира; равные регионы – разное историческое время; один регион – разное время.

Успешному проведению урока-обобщения способствует предварительная подготовка учащихся, выполнение опережающих заданий, ориентирующих на повторение основных понятий, дат, фактов, осмысление ведущих вопросов пройденного содержания. Эффективно использование диалоговых приемов обучения, выполнение познавательных заданий, создание опорных конспектов, игровых приемов, организация проектной деятельности школьников.

Проектное задание было озвучено на первом уроке, и по возможности на каждом уроке учителю важно проводить обсуждение темы будущих проектов, в рамках тех направлений, которые были определены; оказывать помощь в подборе литературы и других дополнительных материалов. Можно рассмотреть не все предложенные темы, часть оставить для реализации в рамках внеклассной работы.

Подготовка итогового занятия предполагает заблаговременное распределение тем проектов, опережающее задание, промежуточный контроль за подготовкой, консультации для учащихся. Заранее следует поставить познавательные задания слушателям защиты проектов.

В процессе проведения итогового занятия учитель делает вступление с обобщением изученной темы, ставит познавательные

задачи классу, устанавливает связи при переходе от одной темы к другой, управляет процессом выступлений и их обсуждением, организует деятельность класса по фиксации основного материала урока, закреплению знаний, подведению итогов урока.

### **Проектная деятельность**

Проекты по направлениям «Моя малая Родина» / «Тоонто нютаг» / «Чтобы помнили ...» – учащимся необходимо подготовиться к защите ученических исследовательских проектов (5-7 минут) к итоговому обобщающему уроку по разделу.

Учитель заранее делит класс на группы по 4-5 человек, темы проектов к итоговому занятию по разделу определяются также с помощью учителя по следующим направлениям, например: «Происхождение названия населенного пункта», «История основания населенного пункта», «Известные земляки», «Достопримечательности и памятники культуры, истории», «Легенды и предания местности» и т.д. Учащиеся в группах проводят исследовательскую работу, обращаясь за консультациями к учителю.

Результатом проектной деятельности групп учащихся может быть макет, карта-схема, виртуальная экскурсия или видеоролик, а также презентация.

Этапы работы над проектом: погружение в проект, планирование деятельности, осуществление деятельности, оформление результатов, подготовка к публичной презентации.

Структура проекта. Введение: тема проекта и ее актуальность, цель и задачи проекта, этапы работы над проектом, методы и приемы исследования и работы над проектом. Раздел 1 (теоретический) – основные понятия, разные позиции и точки зрения, анализ литературы и источников по теме, информационно-содержательный материал. Раздел 2 (практический) – описание проектной работы и ее результатов. Заключение – подведение итогов по проекту.

Пример. В качестве одной из тем можно предложить обучающимся разработать карту-схему «Археологические памятники моего района/города/села».

На первом этапе следует ознакомиться с имеющейся информацией об изучении памятников археологии на территории района/населенного пункта в школьной библиотеке, школьном музее, Интернете.

Прежде чем приступить к составлению карты-схемы, необходимо выяснить, какие археологические памятники уже известны. Затем следует посетить муниципальный или городской музей, чтобы ознакомиться с материалами отдела археологии. В местной

администрации (при помощи учителя) можно узнать, имеются ли списки археологических памятников, которые подлежат государственной охране.

При этом не следует забывать о том, что на месте археологических памятников категорически запрещено проводить любые раскопки, осуществлять сбор подъемного материала (например, керамики, изделий из камня, костей). Следует сфотографировать обнаруженные памятники. Полученные снимки следует использовать при работе над проектом. На следующем этапе необходимо систематизировать собранную информацию. Затем, используя карту района/населенного пункта, обозначить на ней археологические местонахождения.

С помощью условных знаков на карту наносятся известные ранее или обнаруженные недавно археологические памятники. Каждая карта должна иметь свою легенду с расшифровкой используемых обозначений. Если на территории вашего района уже проводились археологические исследования, то можно по их итогам четко установить, к какому времени, к какой археологической культуре они относятся.

То же следует сделать, если имеется научная публикация, а в ней упоминаются памятники вашего района. В этом случае на карте следует отметить: 1) памятники каменного века; 2) памятники бронзового века; 3) памятники железного века. Если памятники не изучались, то и датировать их затруднительно. Тогда можно обозначить на карте информацию следующим образом: 1) древние поселения; 2) курганы; 3) отдельные находки. Условные знаки для карты вырабатываются самостоятельно. Оформить карту-схему можно не только в бумажном, но и в цифровом варианте.

